



الشمس
٥٠ ق.ب.

العدد
١٢٦

سوبرمان

البطل الجبار

كل خميس لتسليّة الجميع



أطلب مع هذا العدد
هدية
الصيف
مسقط سوبرمان

الاشتراكات

فئة لبنانية

٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للسنة أشهر
٥ ل.ل. للشذقة أشهر

فئة الخارج

ع.ع. من ٢٥١ ل.ل.
الارمن ٢٥٠٠ ل.ل. - لبنان
٥٠٠ ل.ل. - المملكة العربية السعودية
٤٠٠ ل.ل. - الكويت ٣٠٠ ل.ل.
قطر والبحرين ١٠٠ ل.ل. روية
٢٠٤٣ : ٢٠٤٤

طبعت
في مطابع
التعاونية
الصحفية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ب.م.ل.

أعضاء مجلس الإدارة:
محمّد موني غسان تويني بشارة نقلا
فريد رزق وليد تويني

مديرة التحرير
ليلى مقلّ

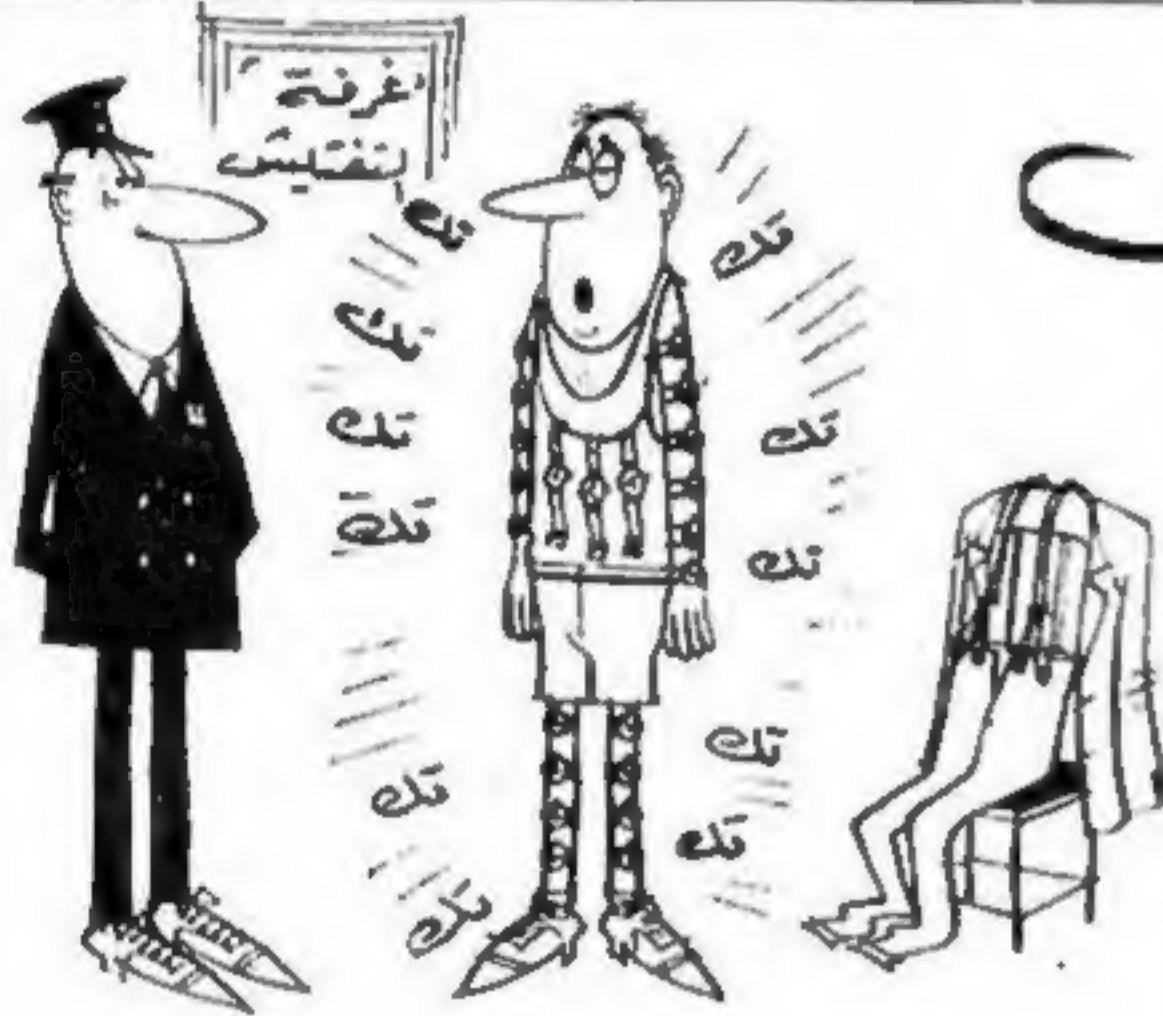
المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى مالحين وكرور

شمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.ل. -
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : ١٠ ريال
البحرين وقطر : ١٠ روبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليمًا - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليمًا تونسيا - المغرب : ١ درهم.

العنوان : سورمان - ص.ب. ٢٤٠٠١ - بيروت - لبنان - تليفون : ٢٩٣٠٦٦



ما الذي جعلك تشك في؟

اضحك

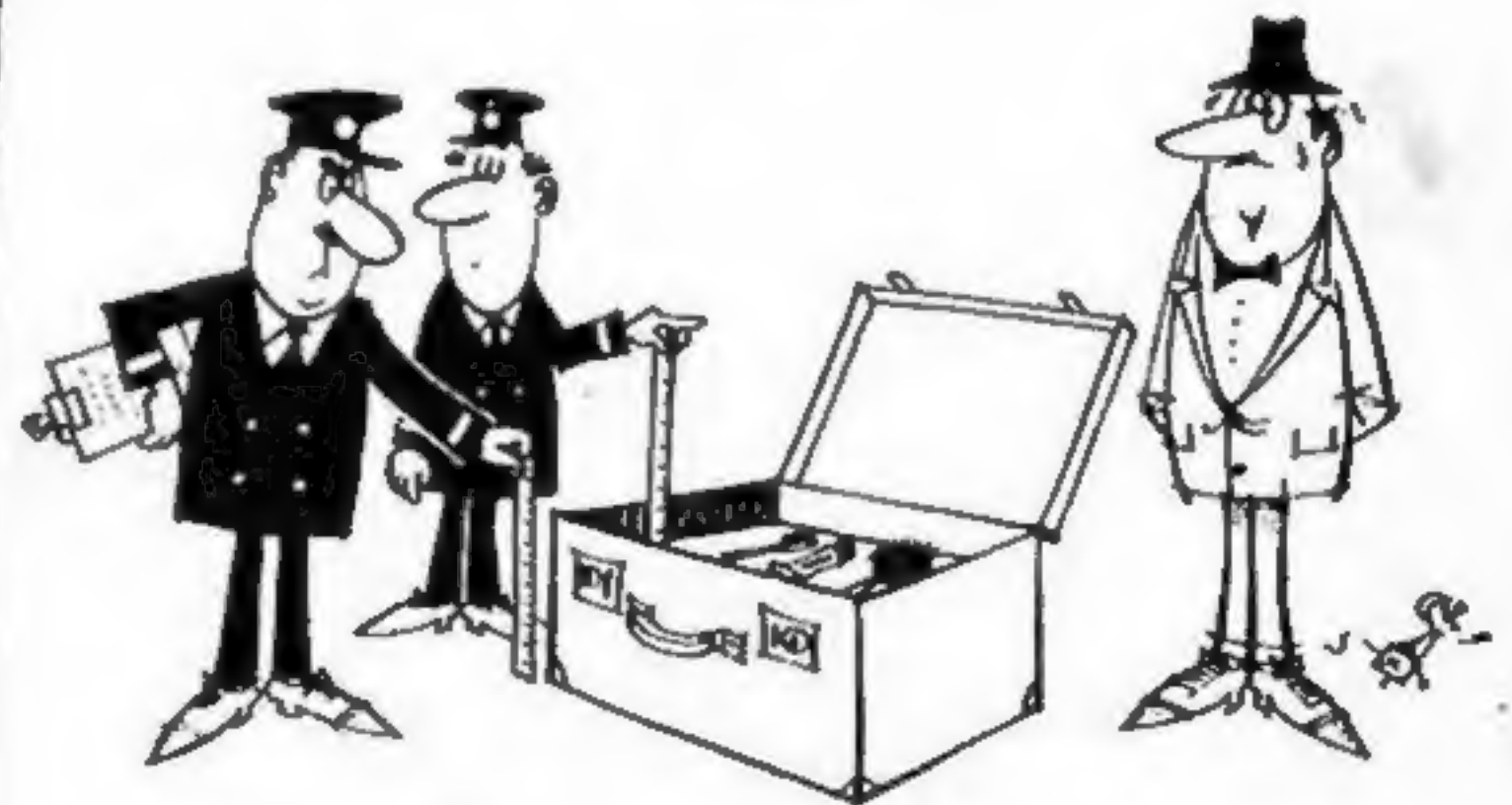


المبارك



لا تخف أهلك بهذا الرجل

المبارك



انها مصنوعة من جلد صمغيك جدًا

ندى بيل سوكمان

لقد شاهدت نديم حاجي سابقاً في مواقف
حرجة ... وأما هذه المرة فقد واجه صعوبات
فظيعة عندما تغلغل بين أفراد عصابة
مراهقين ... إستعد لمفاجآت عديدة
عندما ترى المحرّر ذو الشعر الأحمر وهو
يمثل دور المجرم في قصة ...

مجرم عصابة السنين





ياسيد زكي... أنا نديم حليج، وقد تخفيت لا ثبت لكم بأني الشخص الذي يستطيع اكتشاف مجنأ عصاة المراهقين!

نديم! إن وهيب قد حذرتني من ابتكاراتك ولكنك نجحت تماماً في هذه المرة!!



أريد أن أقابل المدير... أين هو؟

كيف استطاع هذا المجرم أن يدخل هنا؟ أخويه صالاً!



لماذا تركنا وهيب ج...؟ حقاً لقد كان قاسياً ولكنه لا شيء بالنسبة إلي زكي... آه... لقد قال لي وهيب ذات مرة أن المحرر المحقق يستطيع الوصول إلى كتابة رقصته بأي طريقة كانت!



ياسيد زكي... إن هذه الحادثة قد وقعت في منطقتي وأنا أعرف المدرسة هناك!

كفى! فبعد الأخطاء التي قمت بها في مهماتك الأخيرة لن أسمح لك قطعياً أن تحمل المسؤولية!



ياي! لقد خدعت زكي... والآن لدي أسبوع كامل لأقتفي أثر المجرمين المراهقين وأكتب قصتي!!



أجل لقد أغلق باب البرادعي يدي... وقد نصحتني الطبيب أن أضعها عدة أسبوع!

خذ إجازة مرضية مدة أسبوع، فأنت عديم الفائدة هنا على أية حال!





ابتعدوا أيها الفتيان ... فأنا أريد أن أشتري
المحطبات والسندويش للجميع !!

ياي! أنظروا إلى
كمية المال في يده !!



أنظر إلى الكرة
النارية "فهو قد
سلبك رفيقتك
يا شباب !!

أجل ...
ولكنني
سأدبره !!



هل فهمت ألا تتدخل
في أموري؟

آخ ...
ليدي!



سأقطعك
إرباً
إرباً !!

حاول
ذلك!

إنني أتعن
المصارعة ولكنني
سأحاول ألا
أخسر أخيراً !!



لقد خسرت
أيها
المغرور !!



آخ ... فهو يقذفني
بكل سهولة !!







سأقتل بعض القصص
المشيرة لكي يحترموني
رشتت يوماً ما بعض
الدهان على تمثال في
المتنزه... ثم سرقت
بطيخاً!

والآن الفحص الثاني...
عليك أن تعترف
بجميع جرائمك!!



مدهش... إن هذا
الحائط مصنوع
من البلاستيك...
ولا أظنك قد أصبت
بأذى!!

حتى ولو كان جداراً حقيقياً
فلن يمنعني!!
ها! ولكنني عرفت أن
الحائط وهمي لأنني
لم أر الاسمنت
بين الحجارة!



"سوبرمان"! فأنا أخافك
... لقد سرقت ثلاث
سيارات وسرقت حانوت
للمأكولات ولكنني لا أزعق
في وجه رفاقي!!

تكلم أيها الغبي!
ماهي الجرائم
التي قمت بها ومن
ساعدك
بها؟



آه... ماهذه
اليدين القويتين
اللتين تهراني؟

كفى! إن
هذه القصص الصغيرة
لا تهتمنا... أخبرنا عن
الإجرام الحقيقي!!



لقد شككت بذلك...
وتأكدت عندما لم
يتأثر بسراعتي الإشارة!

على أية حال فإن هذا
سوبرمان آلي... ونحن
نحتفظ به من أجل
النعوم... لقد نجحت!

عظيم...
ومن أين لكم
هذه الآلة؟



أجل... فقد سجلنا اعترافك
على الشريط وسنستخدمه
ضدك إذا احتاج الأمر لذلك...
إن كل من يجروني على إجابة سوبرمان
فهو ينتمي إلى أمتين!!

هذا هذيان... فأنت
لا تستطيع أن تسجنني
لأنه ليس لديك إبانالت



اقراص فيزيس الجديدة للمشروبات المتذكرة



فيزيس اقراص والمشروبات المتذكرة. فيزيس هي اقراص لذيفة تستعمل بمختلف اماكن. فدرجابت، وداقداح، وداغلب وداضابقات. فاعليكم الله وضع فرمت فيزيس في كوب من الماء وسرعان ما تحصلون على انه واهل من مشروب منشفة متذكرة. ٨ نكهات لذيفة، و٨ مشروبات في كل "باك" فيزيس هي الفاكهة الطازجة في "باك" منير يوضع في الحليب.

٨ نكهات من المشروبات المتذكرة. طيقت منسوبة سن

اقراص سحابة الفقد	دقة نوات قبيلا	لا يطلب الامر الك
تمنعوا باقراص فيزيس	توصلون على	من وضع فرمت فيزيس
الذيفة في اكل	منروب منشفة	في كوب من الماء
مكان	متذكرة	



من هنا... وهناك



وزن الماء

هل تعلم ان هناك فرقا بين
وزن الماء الساخن والماء البارد؟
اخبّر ذلك بنفسك .

احضر قنيتين حليب فارغتين
ومحبرة وورق مطلي بالشمع
من نفس الورق الذي تستعمله
والدتك لحفظ الطعام او لف
السندويشات او الحلويات او
يمكنك استعمال الورق المالس
العادي .

املا القنينة بالماء حتى الفوهة
ثم لونها بقليل من الحبر . والان
املا القنينة الثانية ماء ساخنا
وضع على فوهة الزجاج ورقة
ملساء او من الورق المشمع، ثم
اقلب القنينة على مهل حتى لا
ينسكب منها الماء وضعها فوق فوهة
القنينة المملوءة بالماء الساخن .
اسحب الورقة ببطء . ماذا
حدث ؟ لقد صعد الماء الملون
الساخن الى قنينة الماء البارد .
ولكن لماذا ؟ هل هو سحر ؟
ابدا . لقد ارتفع الماء الساخن
لان جاذبيته اقل من الماء البارد
وهو اخف وزنا .

هل الصورة خدعة فوتوغرافية ؟ كلا ! انها رقصة هندية يقدمها
رجالان من مونتاجاب في شمالي غربي الهند . اسم الرقصة بهانجرا
وعى، تقدم لاستقبال فصل الربيع .

نعرض سوهرمان إلى صهوبات عندما ألقيت عليه تجارب مختلفة .

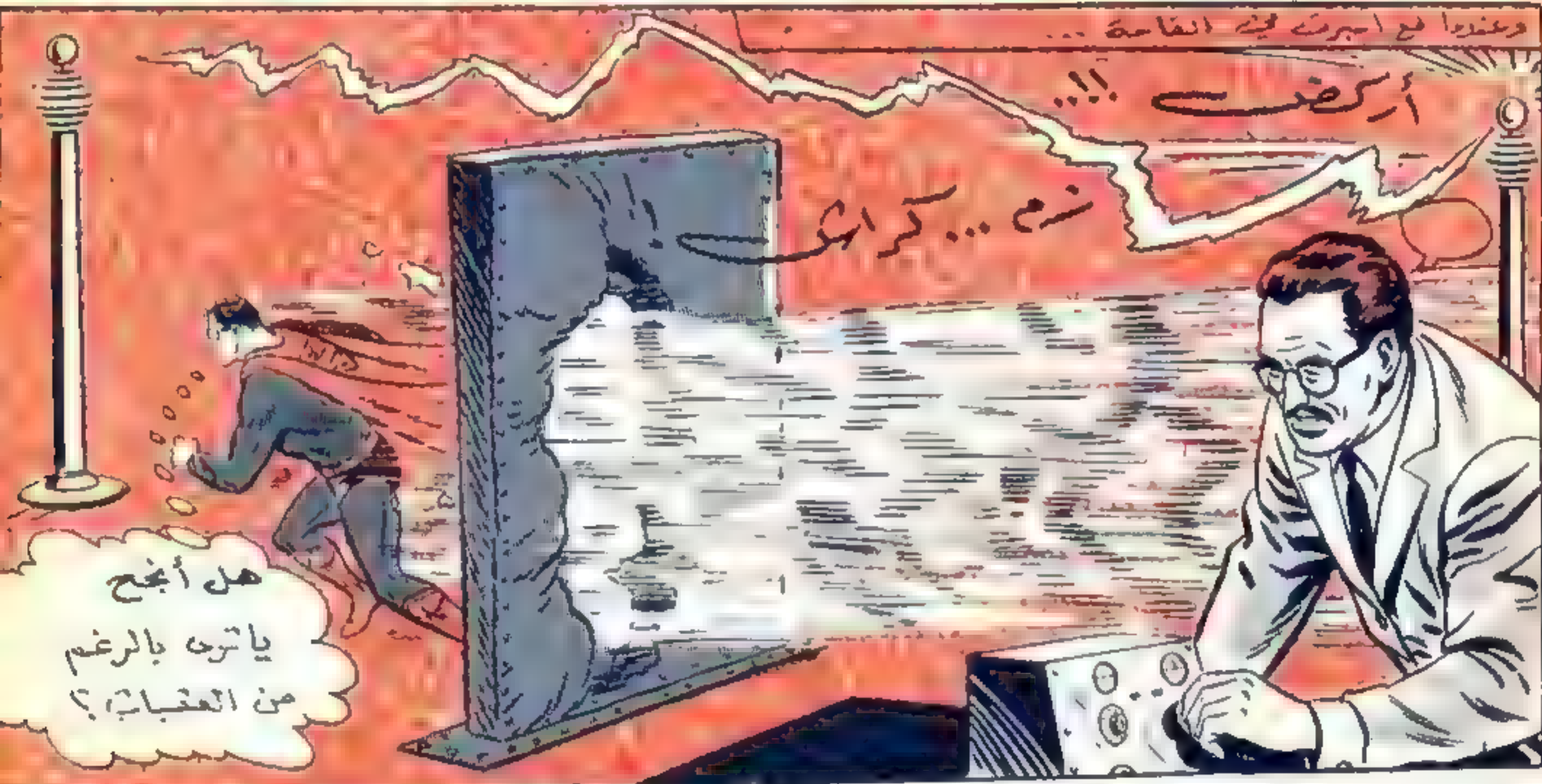


هذا فحص جبار ولكنني سأحاوله

وعليك أن تركض وأنت معصب العينين... وأيضاً تحترق هذه اللوحة أثناء المسابقة !!



أولاً عليك أن تنساق مع صاعقة امبطناعية تنطلق من بين هاتين النقطتين!



وعندما مع اسبرمت لينة الفاعة ...

أركضت !!

نعم ... كرامتي

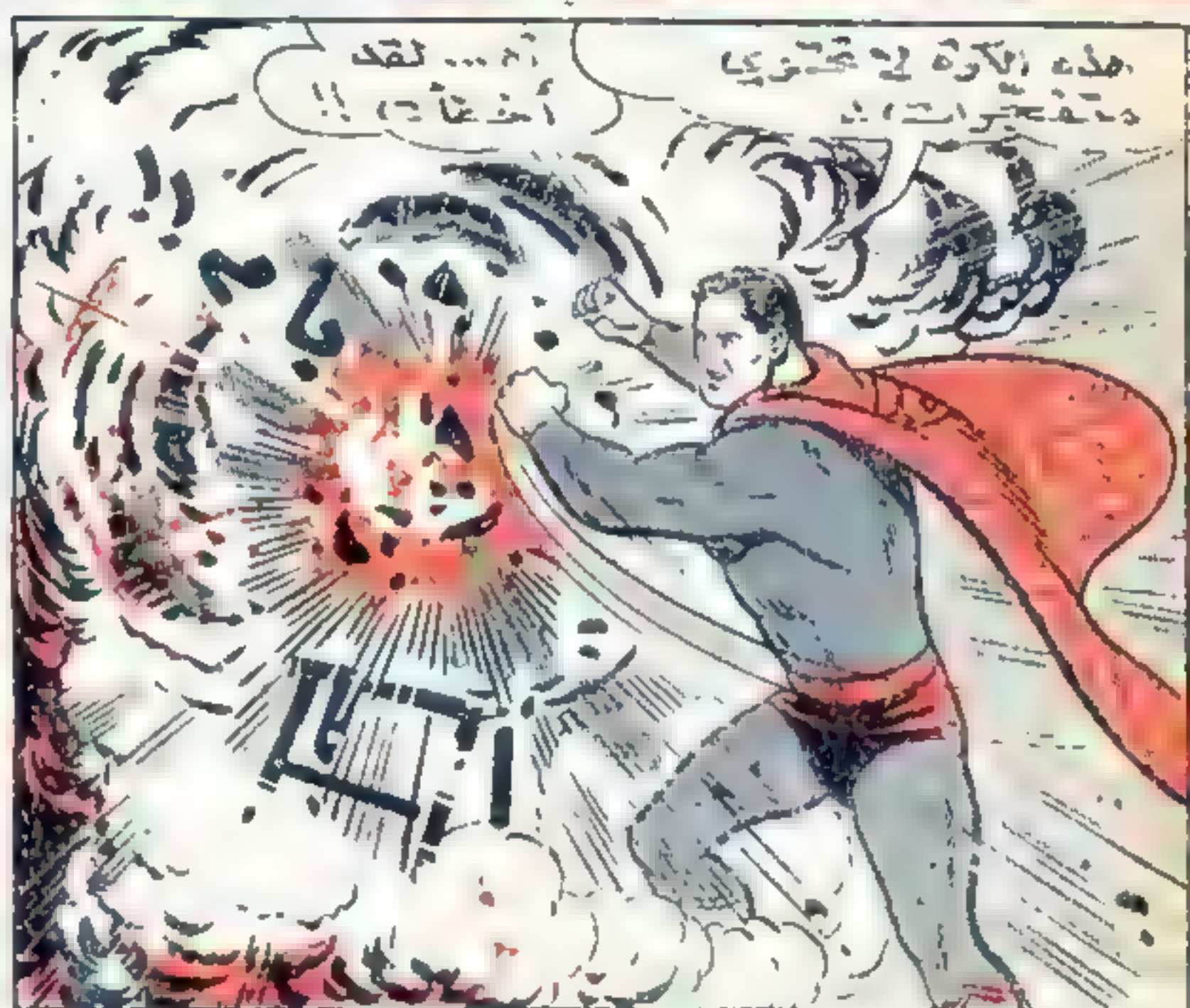
هل أُنجح يا ترى بالرغم من التعب؟

ولكن لماذا أجمد في مكان عندما أواجه المآزق؟ ولماذا أستمر في الإخفاق في مهماتي؟ إن هذا السؤال يحيرنا أيضاً ولذلك سنقوم بالفحص النهائي... وهو فحص تمييزك الجبار !!



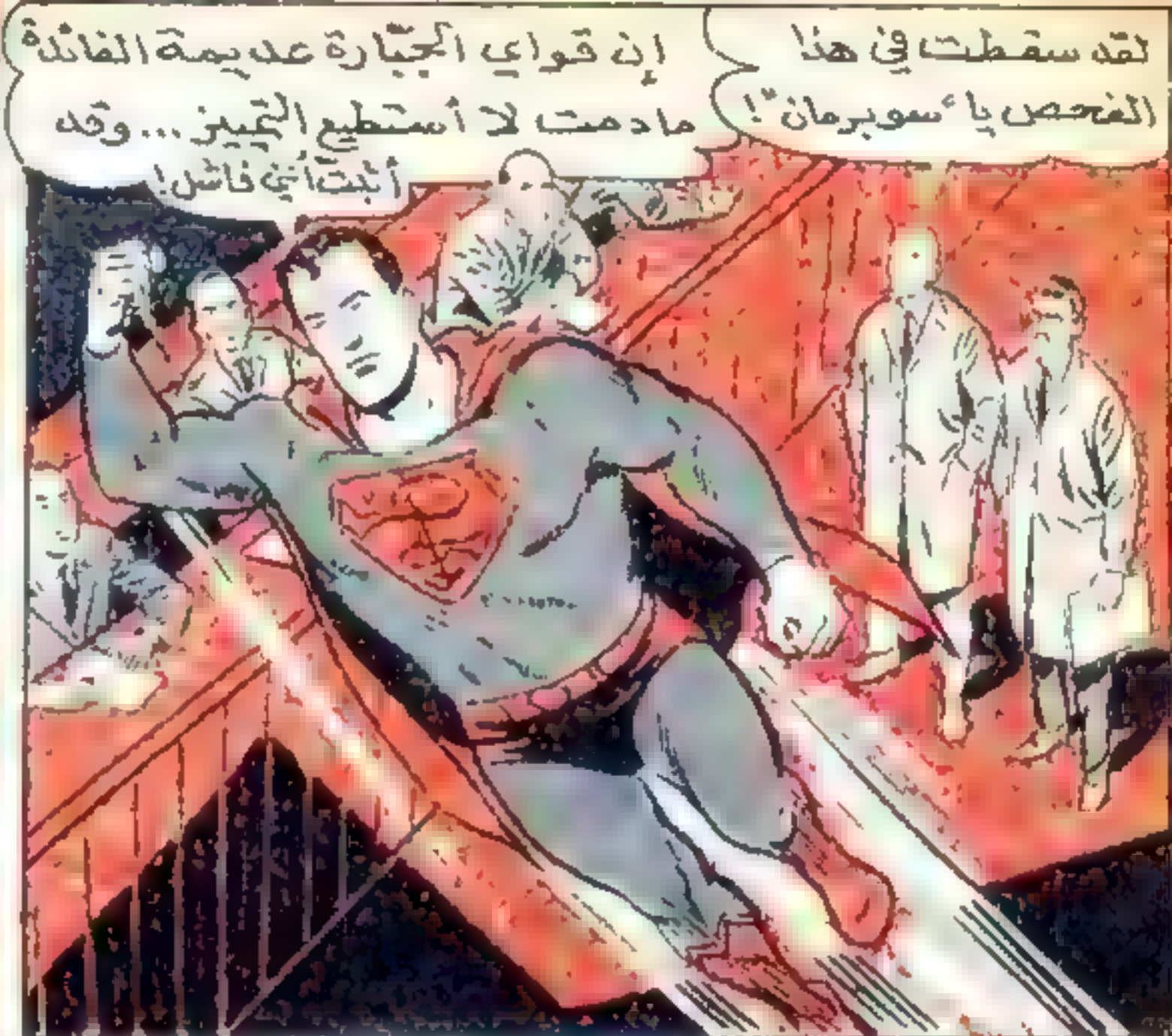
حسناً... إن آلاتنا تؤيد أنك ركضت بسرعة البرق، وأن لك النظر الحارق، والمناعة والقوة الجبارة... إن قواك جميعها سليمة !!







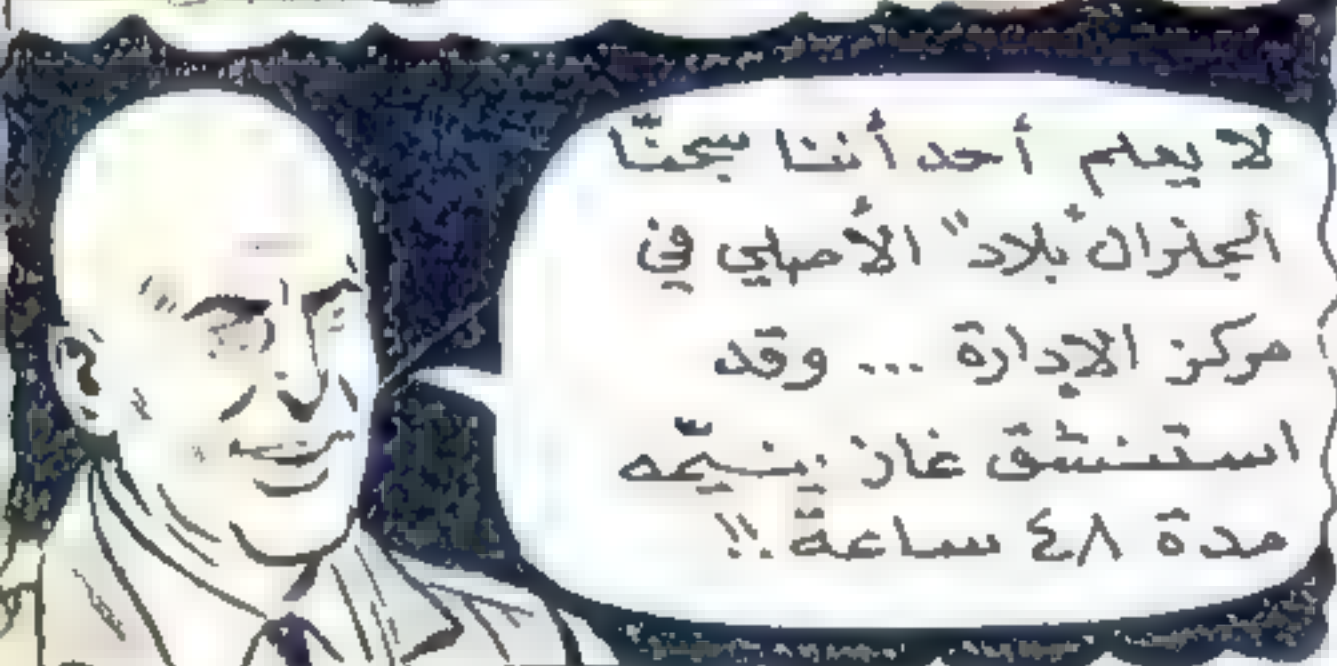
شكراً يا جنرال
"بلاد" !!



لقد سقطت في هذا
الفحص يا "سوبرمان"!
إن قواي الجبارة عديمة الفائدة
مادمت لا أستطيع التمييز... وقد
أثبت أنني فاشل!



ها! ها! كيف لوعام "سوبرمان"
أن الجنرال "بلاد" لم يكن
سوى غريمه "صالح"!!
... وأن فخري كان
مساعد "بلاد" !!



لا يعلم أحد أننا سمعنا
الجنرال "بلاد" الأحملي في
مركز الإدارة ... وقد
استنشق غاز يسممه
مدة ٤٨ ساعة!!



"لقد اخترعت أعظم الأمانة الشيطانية في
التاريخ ... منبراً أشعة التقلص ..."

بأشعة التقلص قد
خففت حجم مدينة
"كندور"، أعظم مدينة
في "كريبتون" وسأضمتها
إلى مجموعة المدن
المسروقة من الكون!



يا "فخري" ... أنا مسرور لأنني جئت بك إلى
الأرض لتساعدني ... إذ أن فكرة الكرتين هذه
ستجرد "سوبرمان" من جميع ما بقي له من الإدراك!

هذا لا شيء بالنسبة إلى
مبتكراي المعروفة يا "صالح"!!





إن "صباح" وفخري" يدعواك
يا "سوبرمان" ... كفى من العبث
بهذه التماثيل! لقد
حان الوقت للكارثة
الكبرى!!

ماذا؟ لا يستطيع أحد
أن يكلمني بهذه اللهجة...
سأدبركما!!



كلّا! سأتمتع بعدايب
"سوبرمان" إلى النهاية...
أنا أعرف كيف نستطيع
إزعاجه بهذا القمر الاصطناعي!
إسمع...

تعال نضع حدا لشقاؤه
فنصبوب عليه أشعة
"الكريبتونيت" الاصطناعية!



إن تبهروا لنفسيكما يا "صباح" و"فخري"!
لن تفلتا مني فسا حطكما هكذا!!

لنهرب... قبل أن
تهلكا القنبلة!!



حاول ذلك مرة ثانية
يا أبله فتنفجر القنبلة
المركزة فوق مركبتنا
وتدمر "مور" بأكملها!

إنته يا "سوبرمان"!
سنهلك جميعا!!

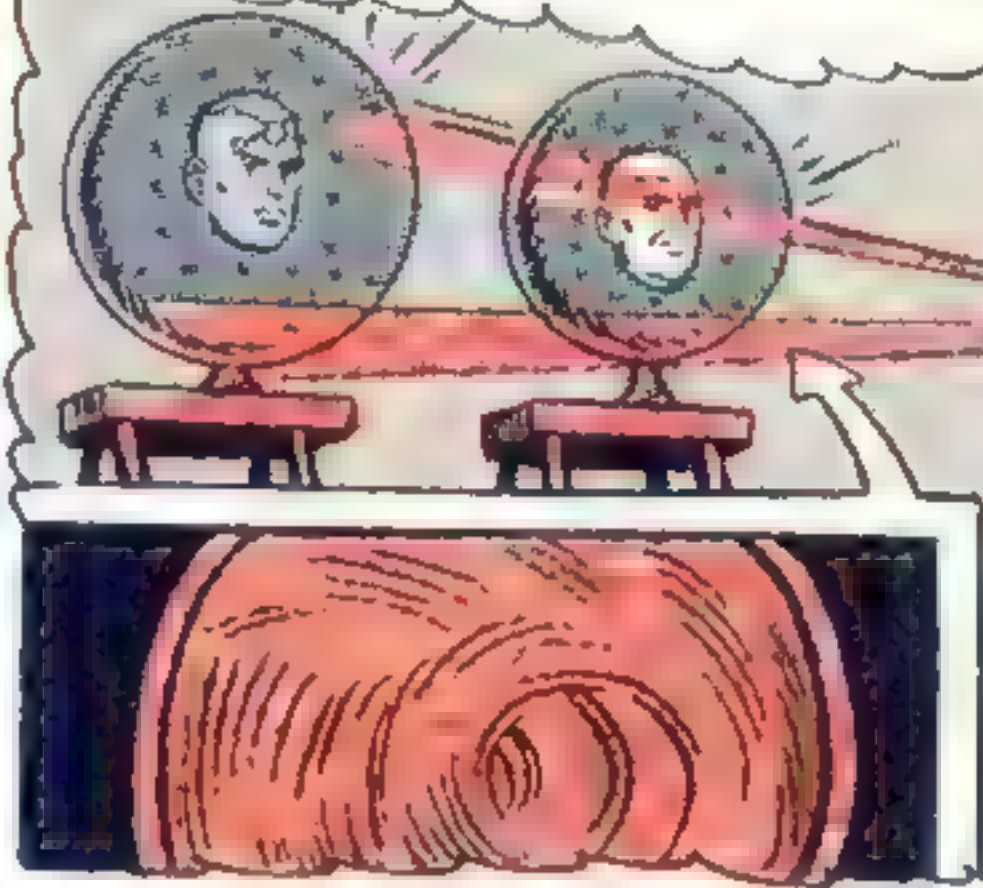


آه... "صباح" وفخري" كما توقعت!
لقد استخدمتما أشعة
التقلص لتصغرا حجمكما! إنها
فكرة عظيمة!!

ولكن... كيف
اكتشفت
ذلك؟

« برأت الشكوك تساورني أثناء الفحص في مختبري البيوت... »

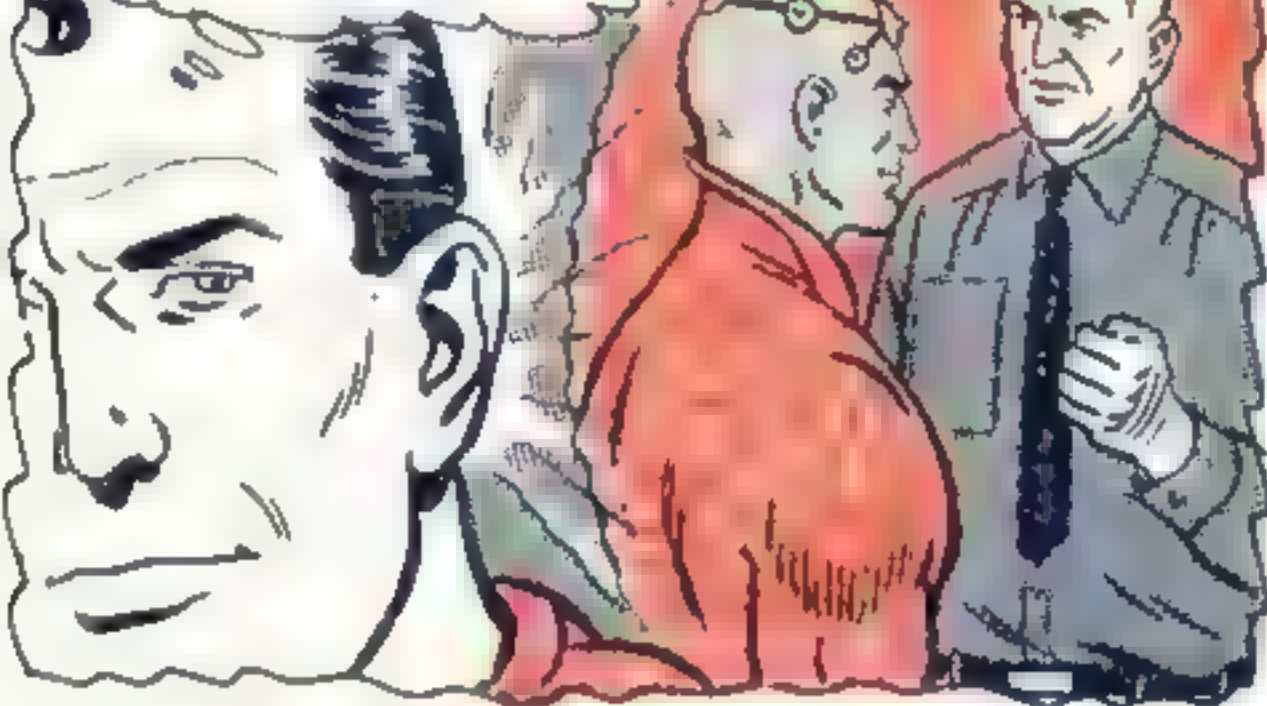
آه ... إن نظري التلسكوبي يؤكد لي أن الكريين
محشوتان بمتفجرات من كوكب غريب ...
وقفخري "هو الوحيد الذي يستطيع بأشعة
التقلص أن يضغط مواداً بهذا الشكل !!



تم بأشعة نظري الطاقة عرخت أنكما متكررات،
فاستخدمت سمعي الجبار لسماع ما دار بينكما !!

أنا الذي أثرت على عقله فأخفق في مهماتي
عديدة ... وسيدفع ثمناً باهظاً لاعترافه لزوجتي
«غدورة» بأنني مجرم !!
آه ... لا بد أن صلاح

قد ساعد «فخري» بالفرار
من السجن !!



يا سوبرمان! إن أشعة «الكريبتونيت» هي
الآن ضئيلة جداً ولكن أذكرك إن لم
تطلق سراحنا فسأفعلت هذه الوحوش
المتقلصة غوا الأرض !!



فلاحظت إن سبب الذهول الذي أصابني هو نتيجة
المؤامرة التي دبرتها ... فاذعيت بالجنون وكنت متيقناً
من ملاحقتكما فكنت على أتم الاستعداد لمواجهةكما !!



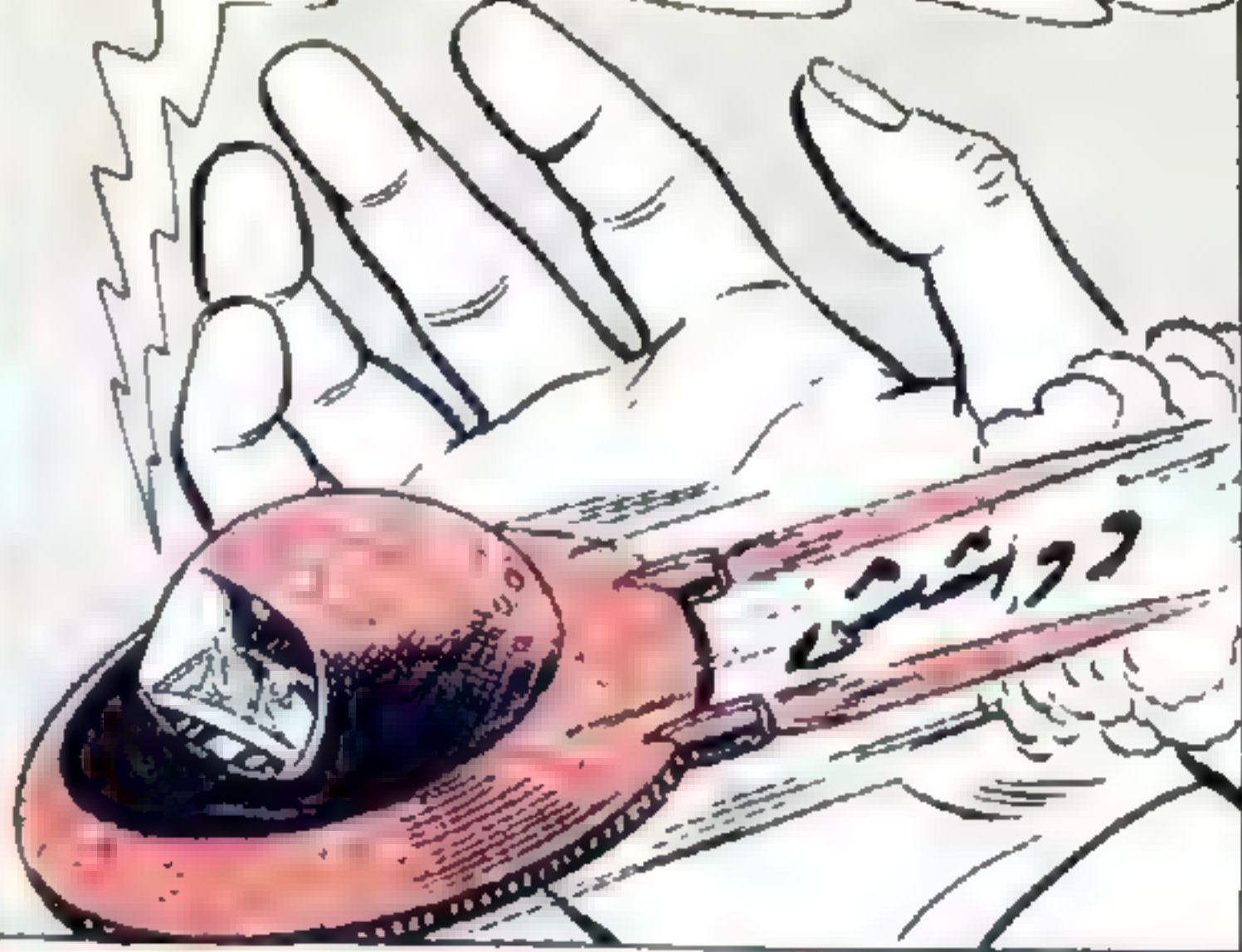
ولكننا لم
ننتهي بعد!

دعني أوظف الطاقة ...

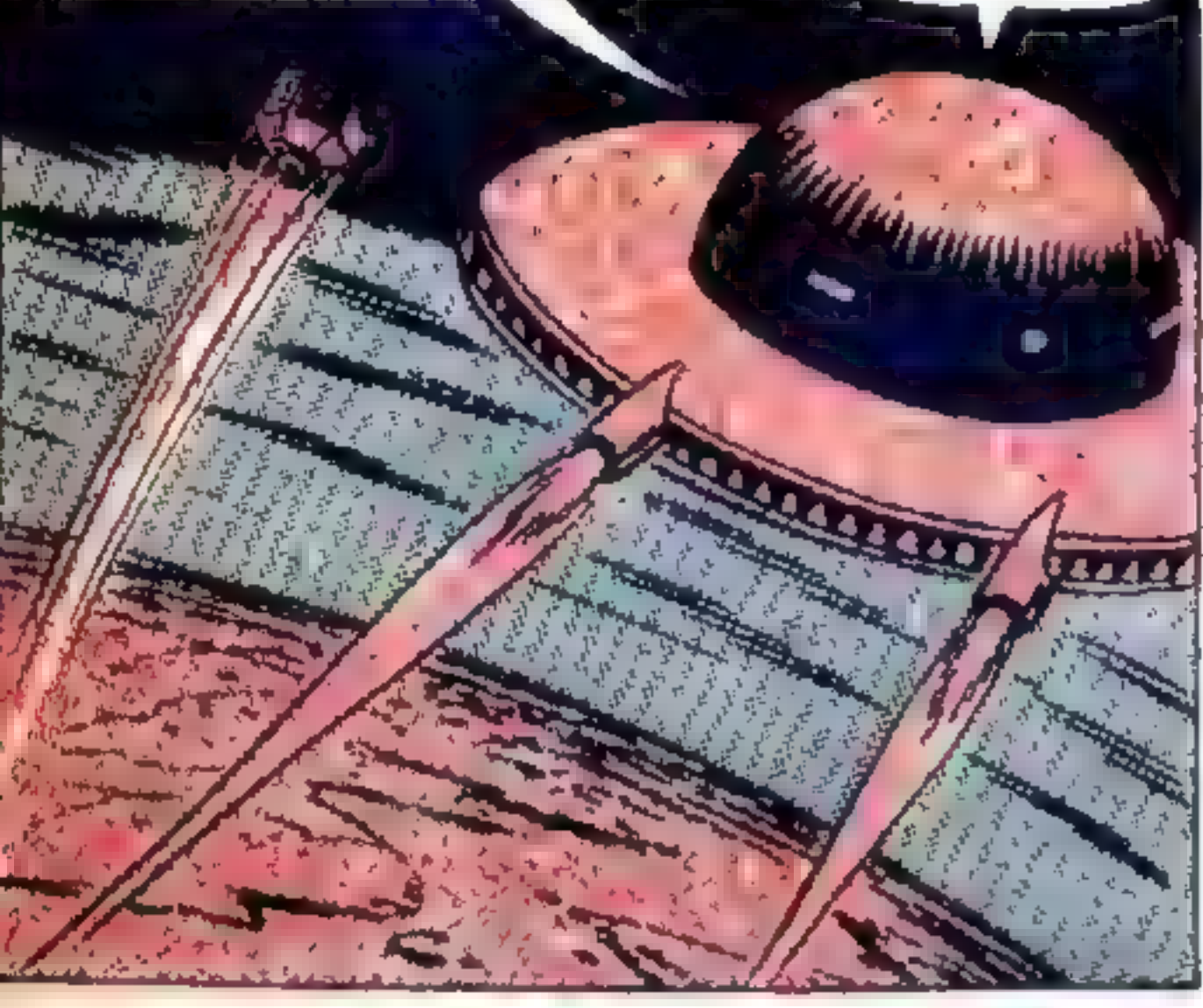
يا أبلة! لقد استولت
أشعة التكبرول
أشعة التقلص! - الوحوش إلى تماثيل
ضخمة ... لقد
أخطأت !!



إن أملنا الوحيد هو أن أسدل زجاج الصاروخ
الواقى وبذلك أضع حداً لاستطيع سوبرمان بقواه
الجبارة أن يخرقه!!



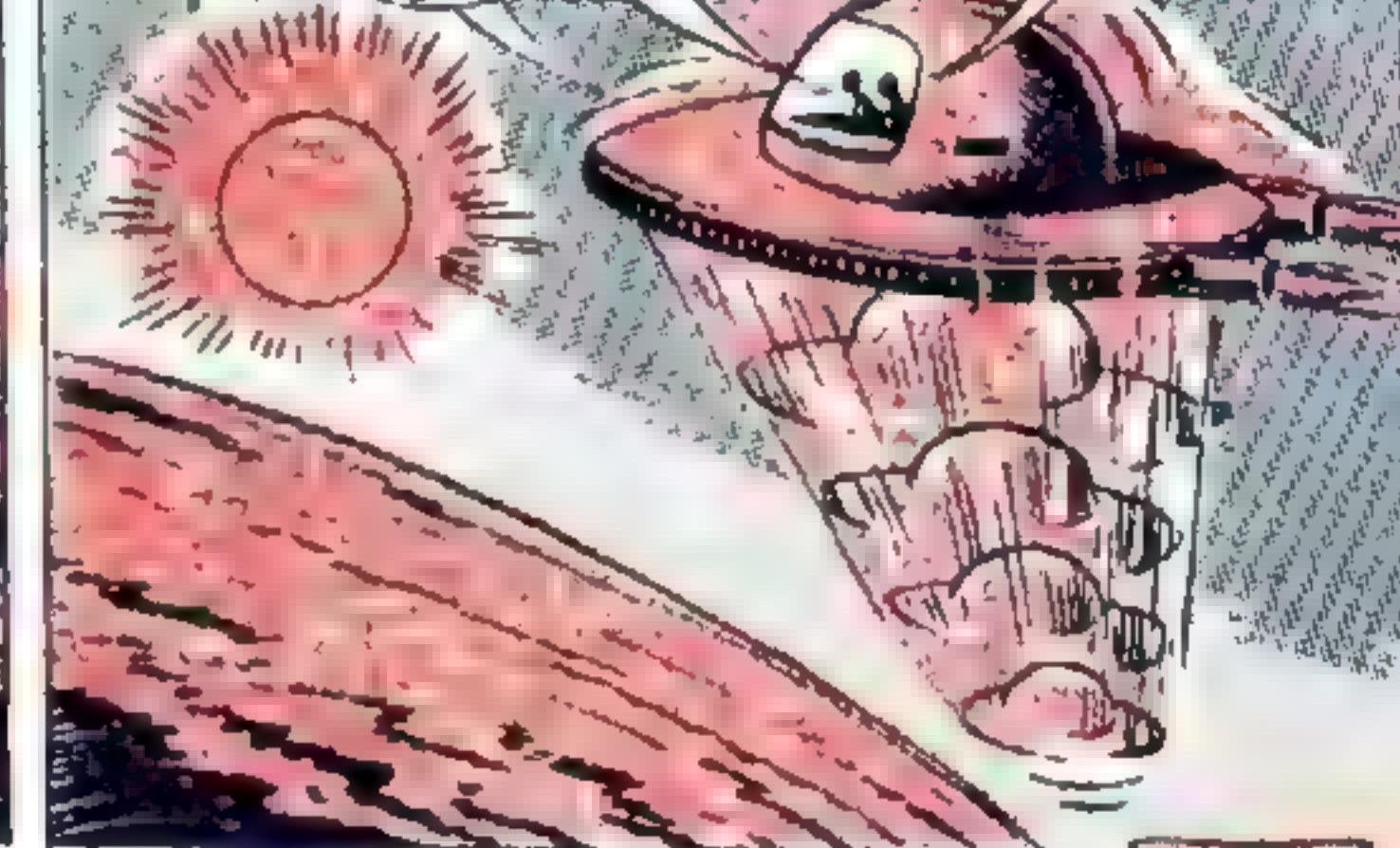
لقد نجحنا
يا فخري... وهربنا
من سوبرمان!!
ها! ها! لقد قذف قمرك
الاصطناعي علينا ولكنه أخطأ
المرمى!!



يا صراح... إنني سعيدة برؤيتك
... لقد خفت عليك من
"سوبرمان" الشرير أثناء
غيابك عن "الصلاحية"
يبدو أنها نسيت
أنني مجرم!!



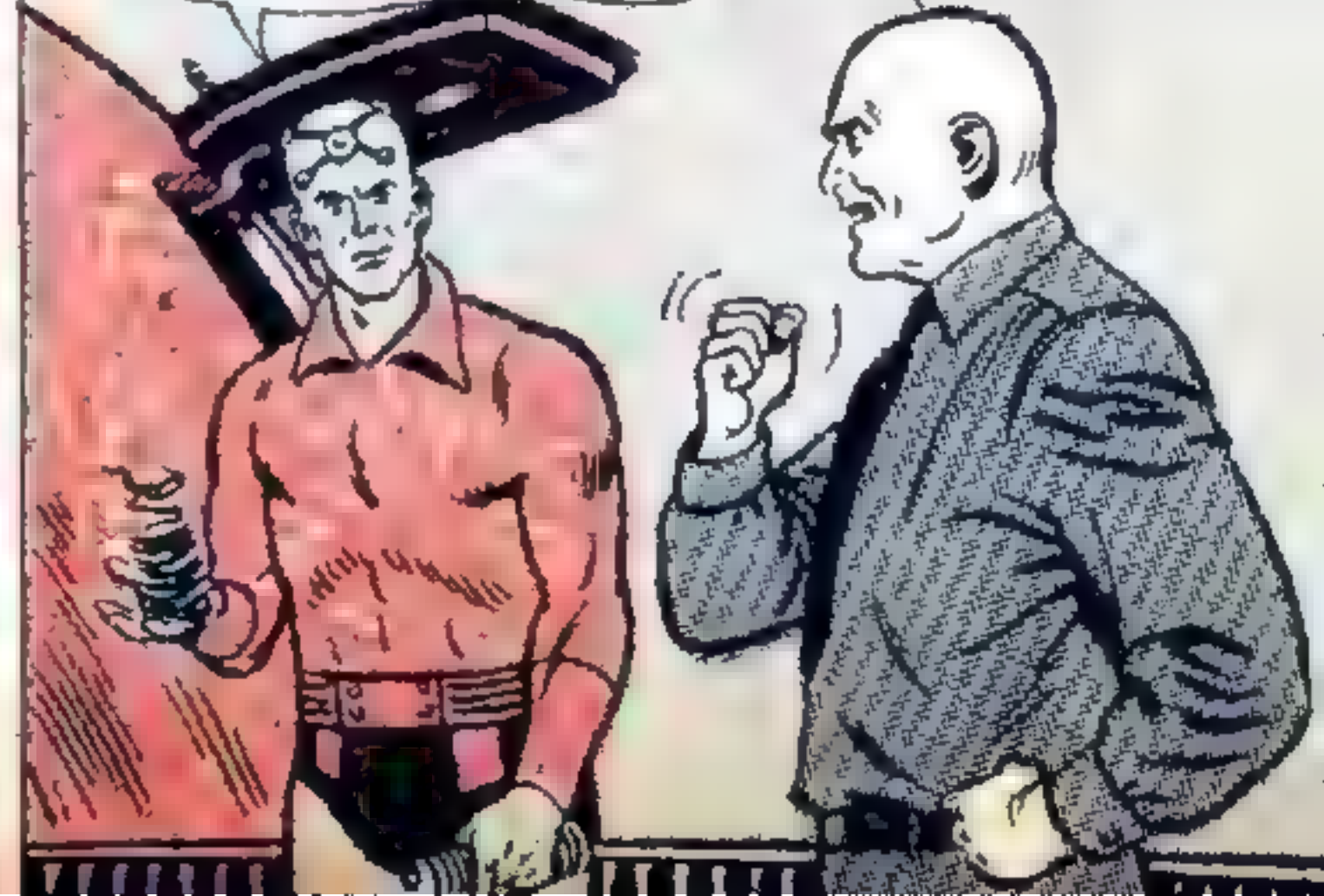
والآن ماذا تحت
أشعة الشمس الحمراء
التي تجرد سوبرمان من
قواه، فنحن آمنون!
لنسترد مجيئنا!
هذا كوكب الصلاحية
حيث يعتبر في الناس
بطلاً ولكن... لسوء الحظ
إن رجوعي ليس مرغوب
به إذ أن زوجتي
تحتقرني!!

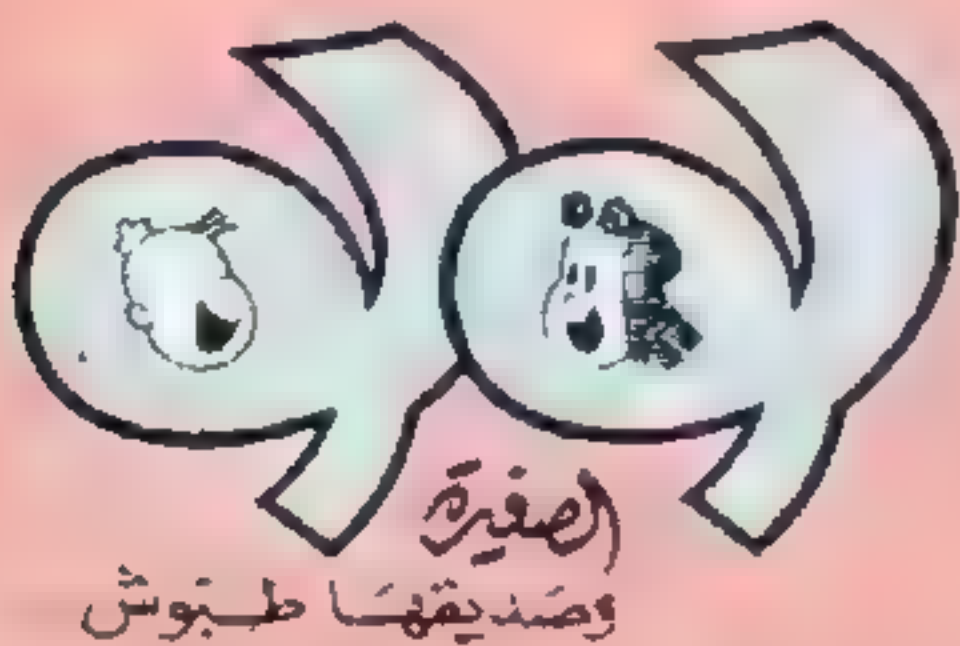


وزيادة على ذلك... أنظر ماذا وجدت قرب
بيتي... هذا قمرك الاصطناعي، لقد قذفه
"سوبرمان" إلى هنا عمداً، وكنا نظن أنه محبوب
علينا!!



نجحت نوعاً ما... فلقد
حصلت معنوية سوبرمان
ليضعه أسابيع فلم يستطع
منعنا من الفرار!!
لا... لقد سببوا
لنا انهدام المحطم
يثبت أن "سوبرمان" كان
يستطيع منعنا عن الفرار
ولكنه لم يفعل!!





عندنا
في الأسوأ

اثنينا ٥ رحلات كل اسبوع



بالطائرات الفخمة التابعة
لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
اثينا، المدينة ذات الماضي المجيد، تعتبر اليوم من اهم المراكز الصناعية
والتجارية والثقافية في شرق اوروشيا. انت طائرات "سيدرجيت"
السرعية والمريحة التابعة لطيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية
تتولى ربط هذا المركز بمدينة بيروت ٥ مرات كل اسبوع.

للاستعلامات وحجز التذاكر خابروا وكيل سفرايتكم المعتمد لدى "ايتاتا" او:

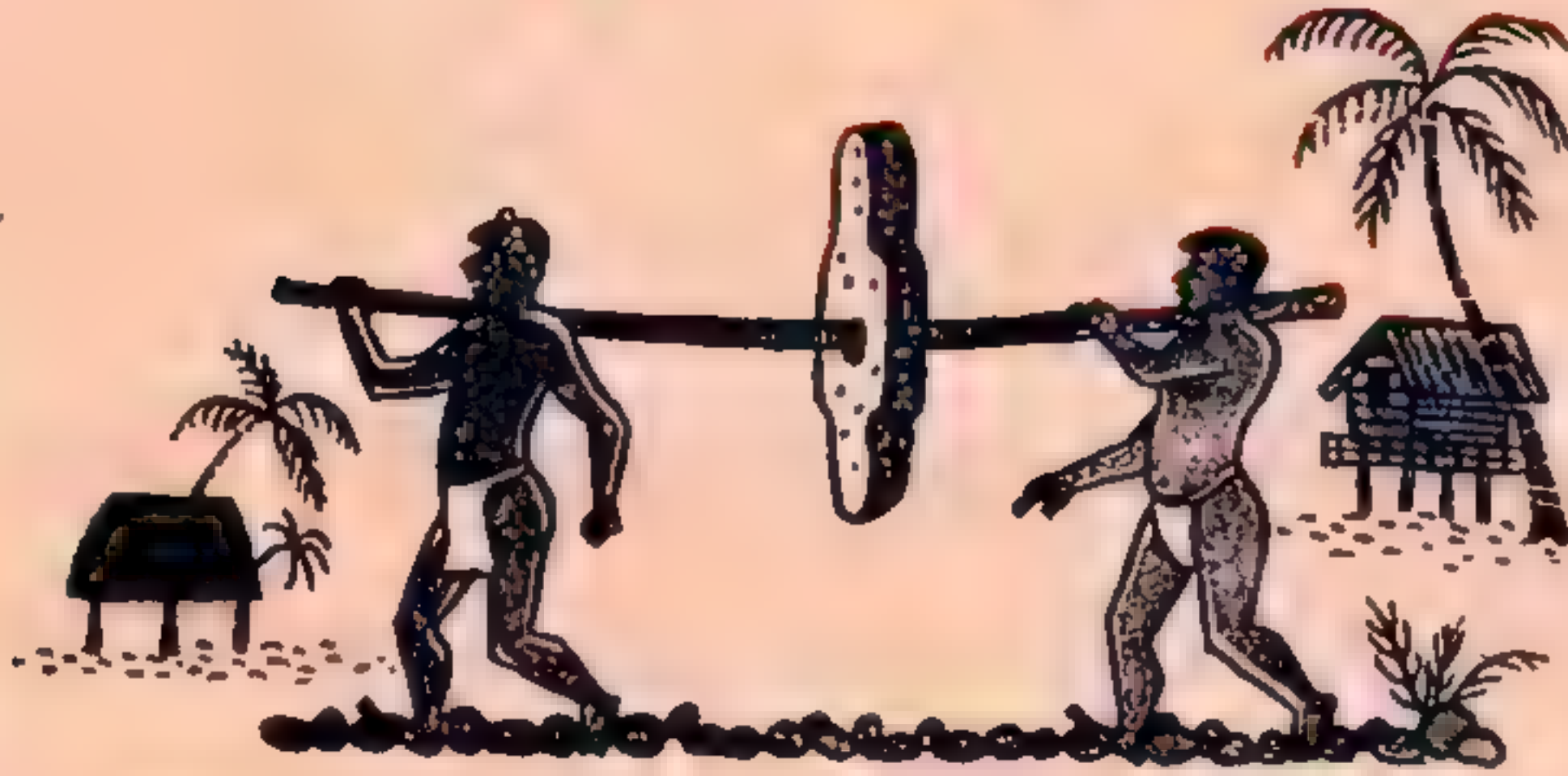
طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية

ASSOCIATION AIR FRANCE



مكتب حجز مفتوح ليلاً ونهاراً - تلفون ٢٩٢٢٢٠ (٩ خطوط)
مكتب بيع التذاكر : بابا دريس - تلفون ٢٩٢٤٠٠ (٢٠ خطاً) يمكن شحن البضائع على جميع الخطوط

النقود عبر العصور



نقود حجرية في جزر سليمان



الإصداف



حبوب الكاكاوا كانت نقود قبائل الأزتيك

ندفع لكل شيء نشتره في السوق ثمننا نقديا . . . ولكن البيع والشراء لم يكونا دائما على هذا الشكل .

ففي الزمن القديم لم تكن هنالك نقودا ، ولكن الناس كانوا يقايضون على الأشياء التي يملكونها بالأشياء التي يرغبونها . . . فكانوا يتبادلون مثلا كيس طحين بخروف ، ودجاجة مسكين الخ . . .

إلا أن الصعوبة في نظام التبادل هي في أن الناس يختلفون في تقدير الثمن ما يملكونه وما يرغبون المقايضة عليه ولذلك اخترعوا النقود . . . وعبر العصور في أماكن متباعدة تفراوح من الذهب والفضة استخدم الناس مختلف أنواع النقود . . . فاستخدموا كنقود كل ما خف حمله وعلى ثمنه وأمكن تخزينه . . . مثل الإصداف والخرز وريش الطيور وحبوب الكاكاوا ،

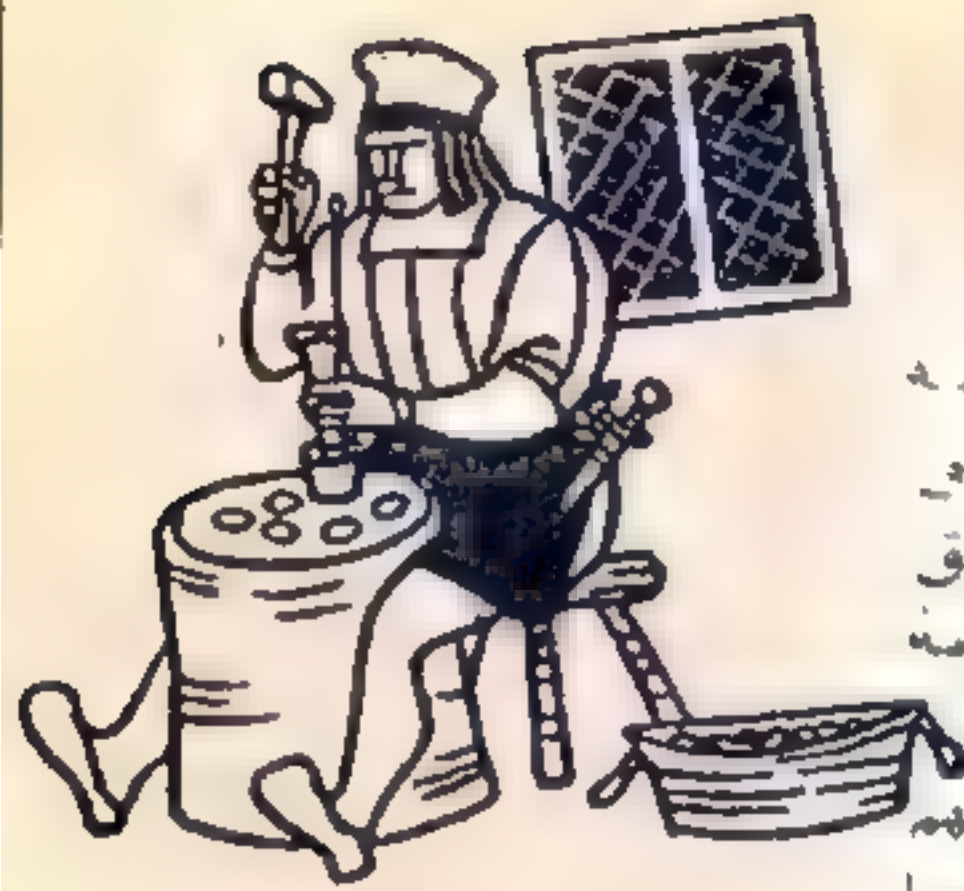


سنارات صيد السمك!



مقايضة على سكين بدجاجة

مقايضة على سمك بوعاء



سك النقود في العصور
الوسطى

وكانت حبات النحاس وسبائك الفضة
تتناقل بين الأيدي كثر للضائع في أسواق
اليونان القديمة ومصر وأسواق الشرق
لاستطيربه. وكانت قيمة هذه النقود العربية
محدد بوزنها ...

وأخيراً تعب التجار من اللجوء إلى مواربهم
في كل مرة بقصدون إحدى الصفقات فيها
دخولهم يصنعون قطعاً صغيرة معدنية متساوية
الحجم ويحتمون كل قطعة بحتم يسجل وزنها
عليها .

وسرعان ما نقل ملوك الامبراطوريات
الأوربية هذه الفكرة متنافسين على إصدار
مثل تلك النقود التي كانت بحجم يسير وهم
خصمان على أنها قطعة نقود تحتوي على
كمية من المعدن الثمين مساوية للقيمة المرسومة
عليها ... وكان رعايا تلك الامبراطوريات
يعلمون بهذه النقود عن ثقة .

وفي العصور الوسطى ذات الأحداث
المضطربة عالياً كان التجار يودعون أموالهم
لدى الصياغ لحفظها في خزائنهم مقابل
فصال .

وتم يظل لهم الأمد حتى أدركوا أن الاتصال
الموقع من الصانع له ذات قيمة المال ويمكن
أن يستخدم في المعاملات التجارية . وكانت
هذه الوصولات بالطبع أسهل استعمالاً من
النقود النحاسية .

وسرعان ما عرفت هذه الوصولات باسم
« الأوراق النقدية » وشاعت في كل مكان
.. وحيات نخدم الناس في البيع والشراء
كما نخدمنا الآن أوراقنا النقدية ونقودنا
المعدنية



نقود بالوزن



نقود قديمة .. انكليزية،
مصرية، عربية، اسبانية



التجارة فن لا ينسى

من مغامرات
"سوبرمان"
عندما كان
فتى

وفاته

البطل الجبار

ماذا أجيبه؟

فهو حذق وقد لاحظ ذلك...
ثم أنا آسف لأنني اتخذت
معن "صديقاً لي... لا شك
في أنه سيفتني سرّي
يوماً ما!!

كلما وقعت في

شرك يفتني

"نبيل" وتظهر أنت

أيها "الفتى الجبار"...

فكيف

ذلك؟

منذ الصغر حاول نبيل فوزي
الابتعاد عن الرفاق خوفاً من
كشف شخصيته السريّة...
ولكن النتيجة سيئة إذ
أصبح وحيداً يحزن إلى رفيق...
ذات يوم رغب "نبيل" أن يتخذ
صديقاً له لكي يخفف شعوره
بالوحدة ولكنه عاد فندم إذ
علم أن ذلك الصديق كان
يرسم الخطط ليصبح...

الفتى الذي

أفتى سر

نبيل فوزي

في ذات مساء في "مدرسة" بينما وقف "نبيل فوزي" ينتظر دوره للدخول إلى الصف...

آخر أخبار

ذلك سهل جداً...
سأدفع هذا العبي
وأخذ مكانه!!

ما هذا؟

لقد تأخرنا يا جّو!
لن نستطيع رؤية الفيلم
إلا إذا أخذنا مكان أحد
هؤلاء الأولاد!!

هذا المساء

الوحوش

من المريح



إذهب إلى البيت
يا صغير !!

إنهم لا يعلمون أنهم
يتحدون "الفتى الجبار" ولكن
لا يسعني إلا الرضوخ
وإلا كثفت لهم عن
شخصيتي السريّة !!

آخ!

لقد رأيت ما فعلتما ...
إذهبا من هنا !!



لا أريد أن أراكما
تتحدّيان مرة ثانية
وإلا حملتكما !!

مَنْ هو هذا الذي
ظهر فجأة ليحميني؟

آخ!



شكراً لك

ساعدتني ... إن

أسمي "بيل فوزي"

ولست أذكر أنني

رأيتك قبل الآن

أجل ... لقد جئت مع

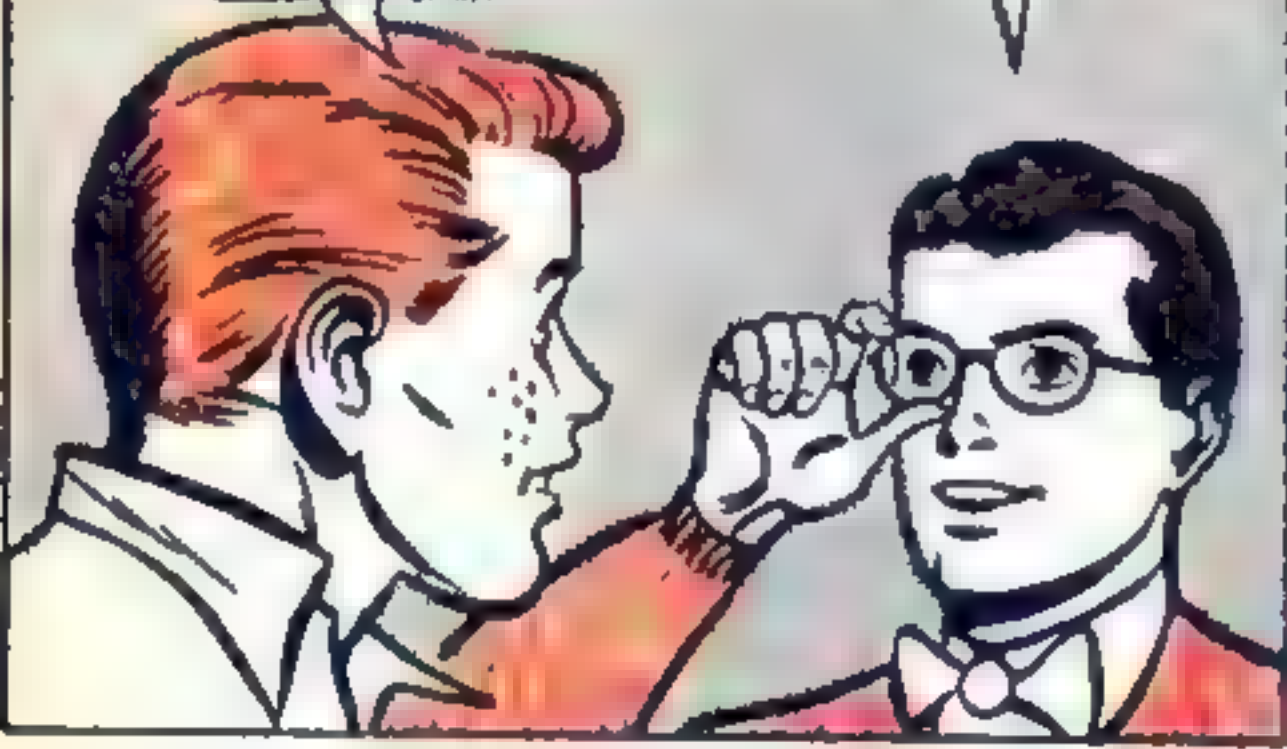
والديّ إلى "زرس" منذ

مدة وجيزة ... اسمي "معن"

... فأنت أول شخص أتعرف

عليه ... فلماذا أصبح

أصداقاً؟



ولكنه هزّ برأسه برّد ...

أجل يا معن ... ولكن وقي

قصير لأنني أساعد والدي في

مخزنه وأدرس كثيراً لأحصل

على المنحة المدرسية !!

أجل يا معن ... ولكن وقي

قصير لأنني أساعد والدي في

مخزنه وأدرس كثيراً لأحصل

على المنحة المدرسية !!

أجل يا معن ... ولكن وقي

قصير لأنني أساعد والدي في

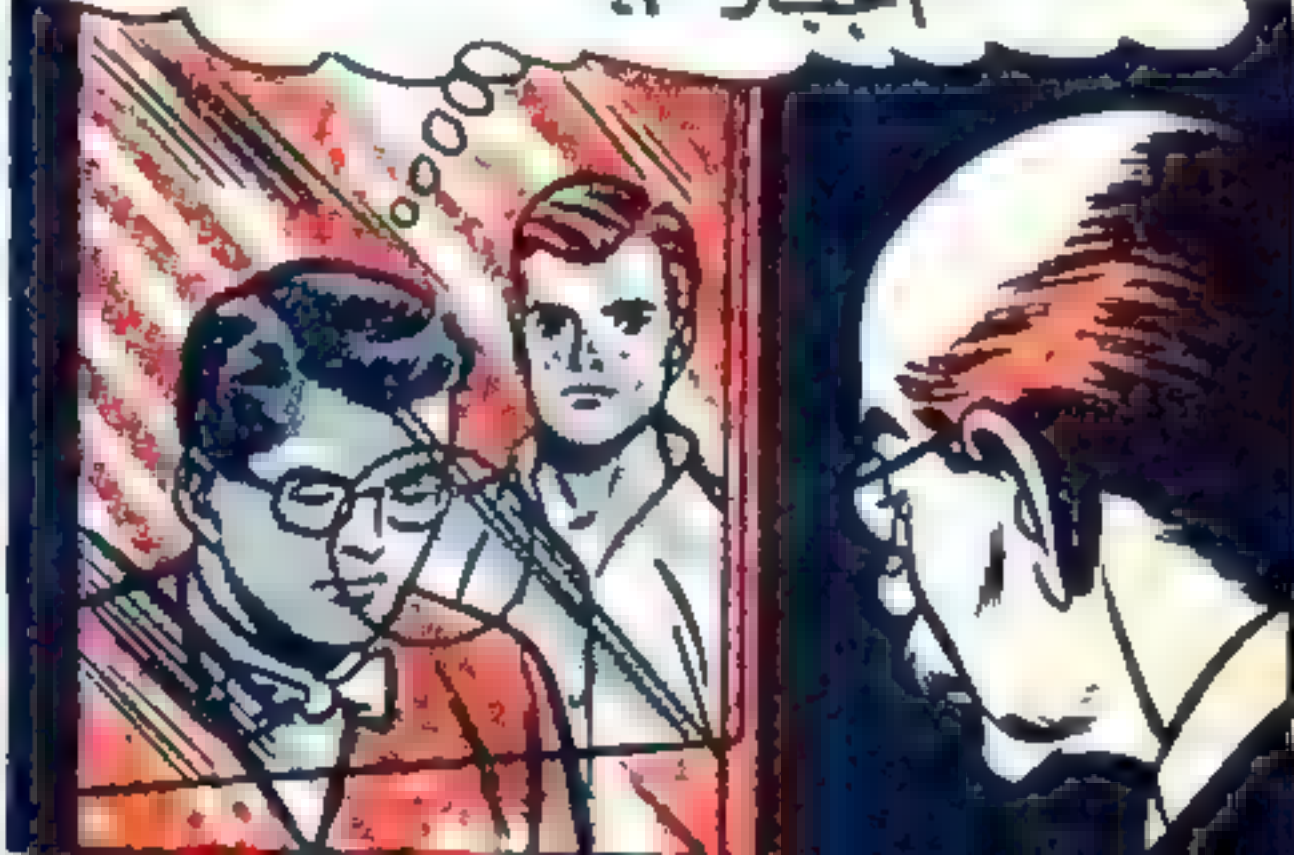
مخزنه وأدرس كثيراً لأحصل

على المنحة المدرسية !!

لا بأس يا بيل ...
عندما تسبح لك
الفرصة أرجو أن
تسبح في فناءم أقد
على المكان بعد ولذا
أشعر بالوحدة ؟



لست أعلم ماذا أجيبه ... فأنا الخاشي
الصديق الحميم لأنه قد يتسنى له
معرفة شخصيتي السريّة عندما أحتاج
إلى التخفي لأقوم بأعمال "الفتى
الجبار" إلا



ليتة "معن" يعلم كم يسهر "نيلك" بالوحدة أيضاً
رغم حياته المثيرة ثالفتها الجباً ...

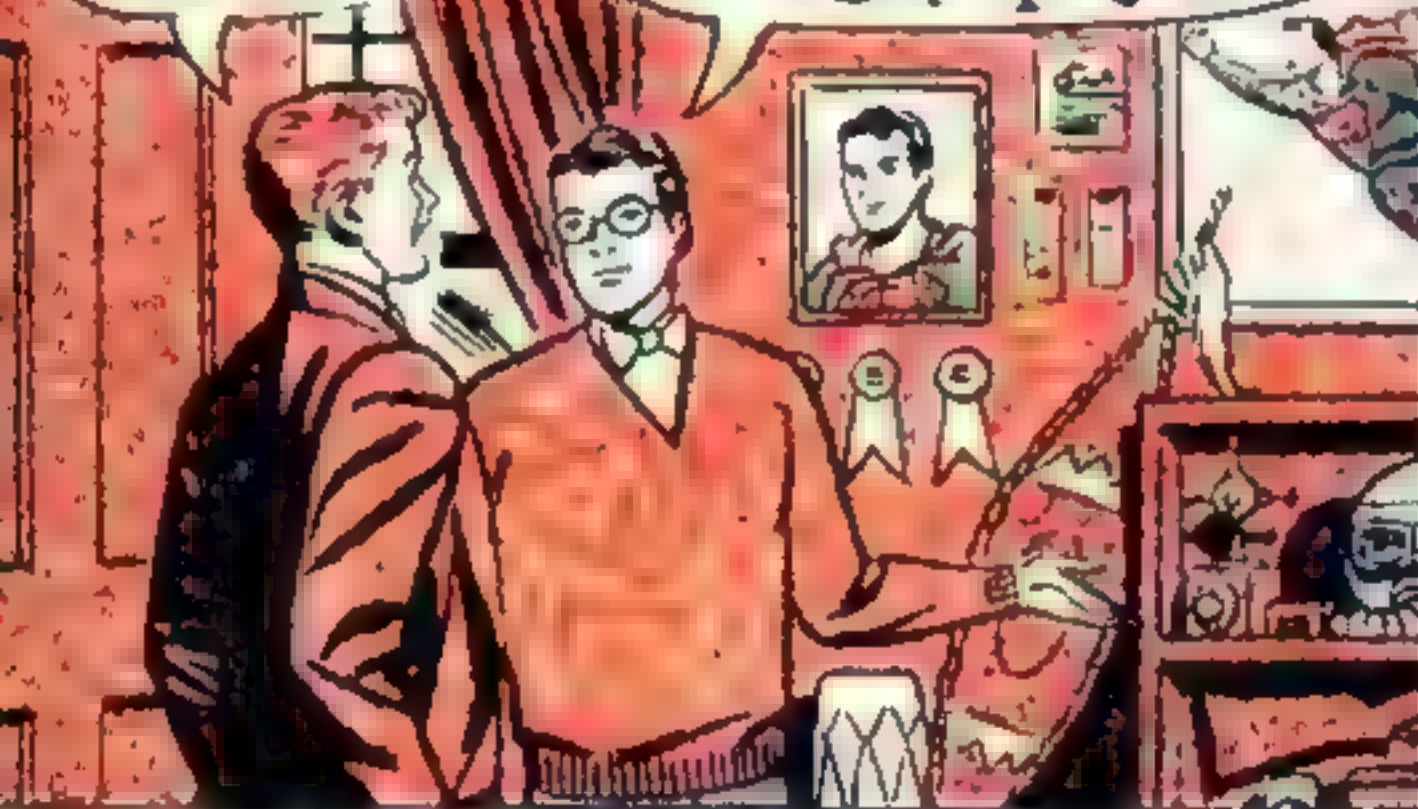
لماذا تبدو
كثيباً يا ابني
الليلة؟

لأنني أتوق أحياناً إلى رفاق ...
لو تعلم ماذا حدث اليوم
يا أبي ... فقد تعرفت على
فتى في السينما وطلب مني أن
أكون صديقاً له، ولكنني
خائف ...

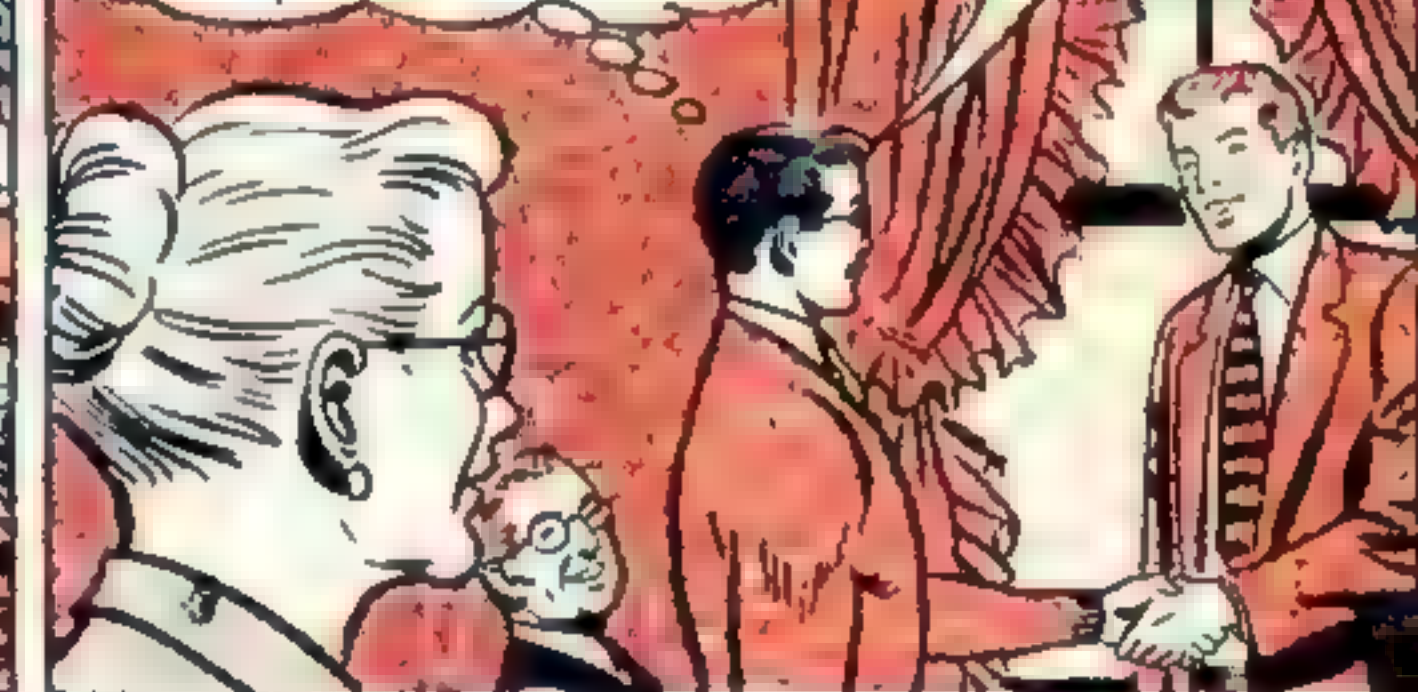
وفي اليوم التالي ... نوجي "نيلك" نوجي ...
يا معن؟ كيف
جئت إلى هنا؟
ودعيتي لتناول العشاء ...
هل سينك ذلك؟



وبعد العشاء ... إن "الفتى الجبار" بطلي
... فأنا معجب به
وألتقي به دائماً ... وقد قدم لي
في عدة مناسبات تذكارات
ضممتها إلى مجموعتي !!
حسناً ... تعال
عندي غداً
وأنا أريك
هوايتي !!



لا ... بالطبع لا! إن والدي تحب أن
يكون لي صديقاً حميماً ...
لا حاجة للقلق
أبداً ... ليس معن
من الذين يتدخلون
في أمور غيرهم !!
سأريك غرفة
تذكاراتي بعد
العشاء !!



وهوايتي الثانية هي التحري ... إن هذه الميزة
تجري في عروفتي ... فإن والدي يعمل في مختبر للشرطة
وعني يشغل منصباً في دائرة البوليس ... أما
جدي فكان مناضلاً للتحري ... وهكذا فقد
تلقت دروسي على يد الأشخاص



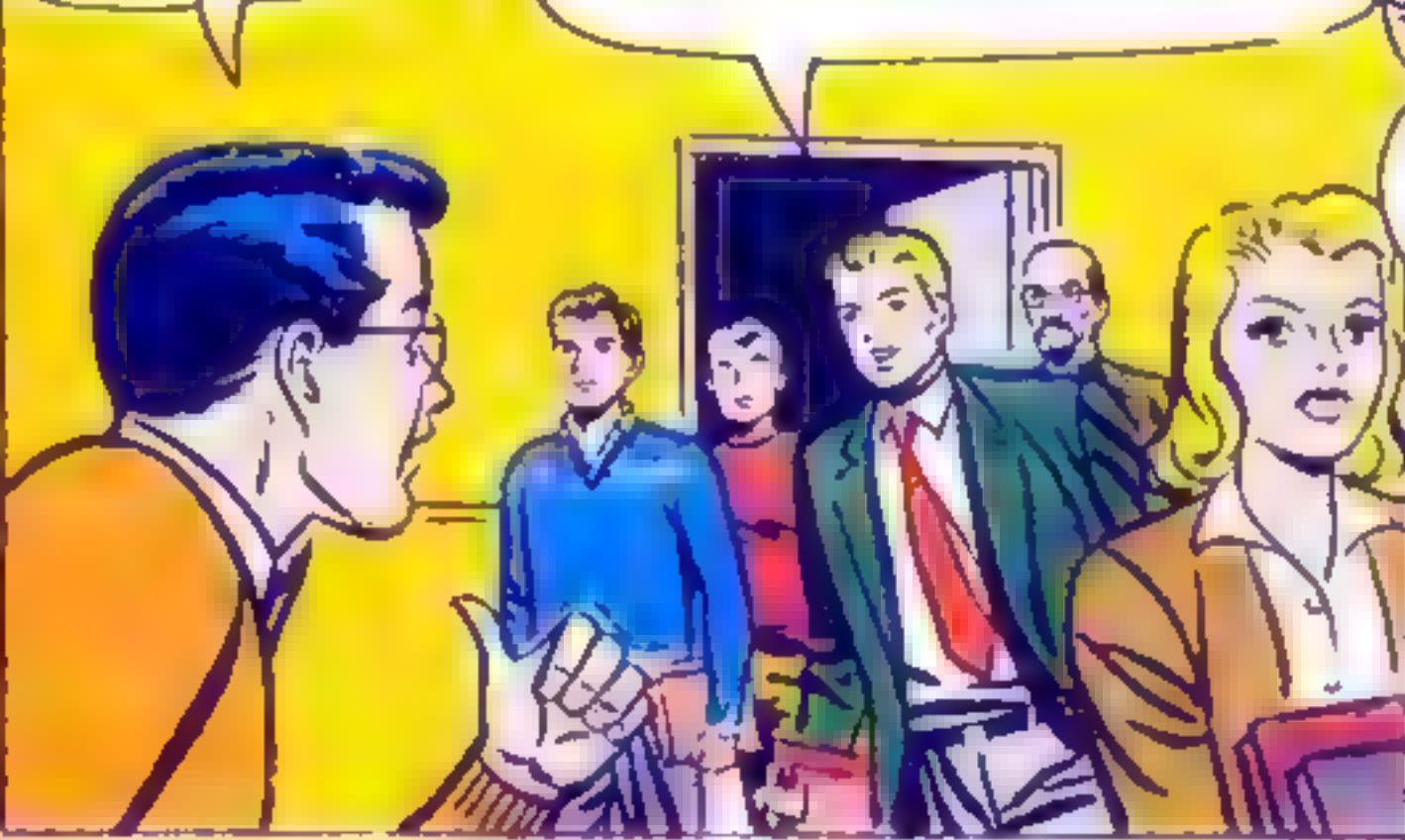
وفي الليلة التالية ... في بيته "معن" ...

إن هوايتي الأولى هي
التمثيل ... وقد انضمت
إلى نادي التمثيل في زوسدا
مدهش!! أرى أنك
تملك مجموعة كبيرة
من صور الممثلين!!

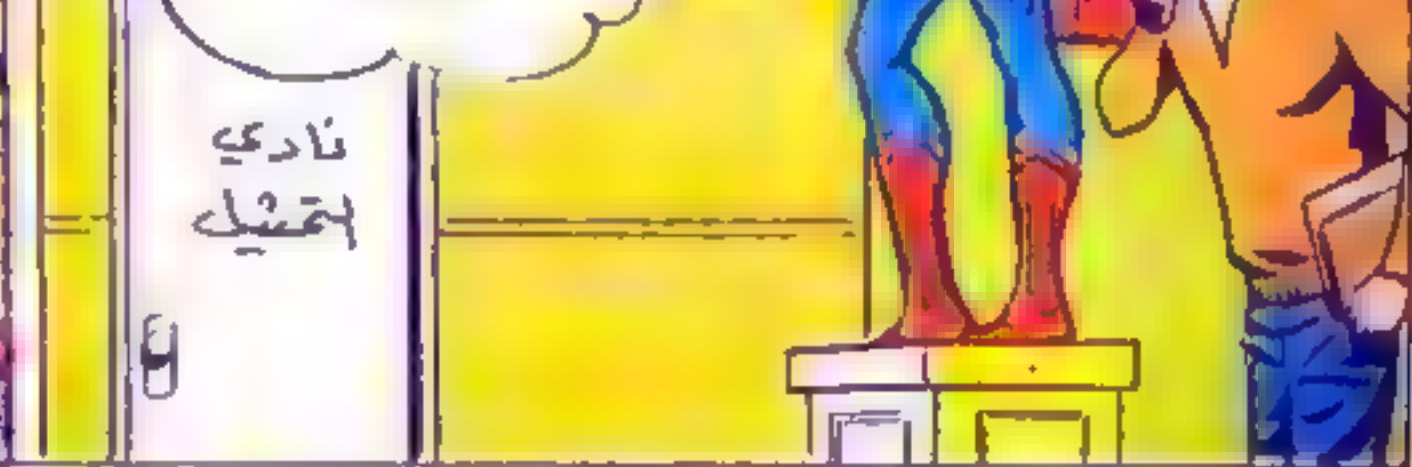


وفي اليوم التالي... في مدرسة "زوس" ...

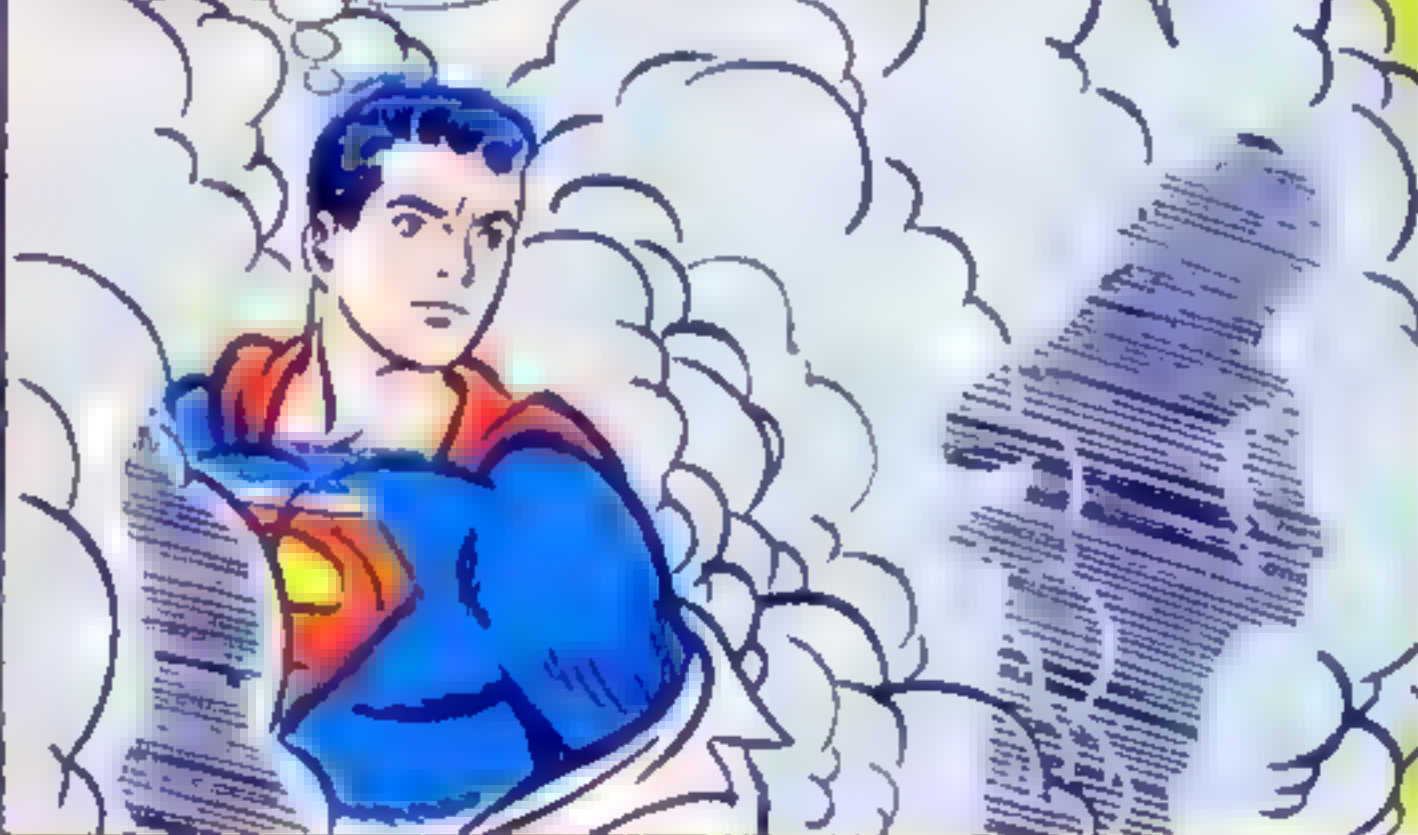
تم ... آسف لأنني تأخرت ...
عليك يا بيل ... فقد كنا نتباحث
بشأن التمثيلية التي سنقدمها
قريباً ... والآن تعال لنذهب
إلى بيتي !!



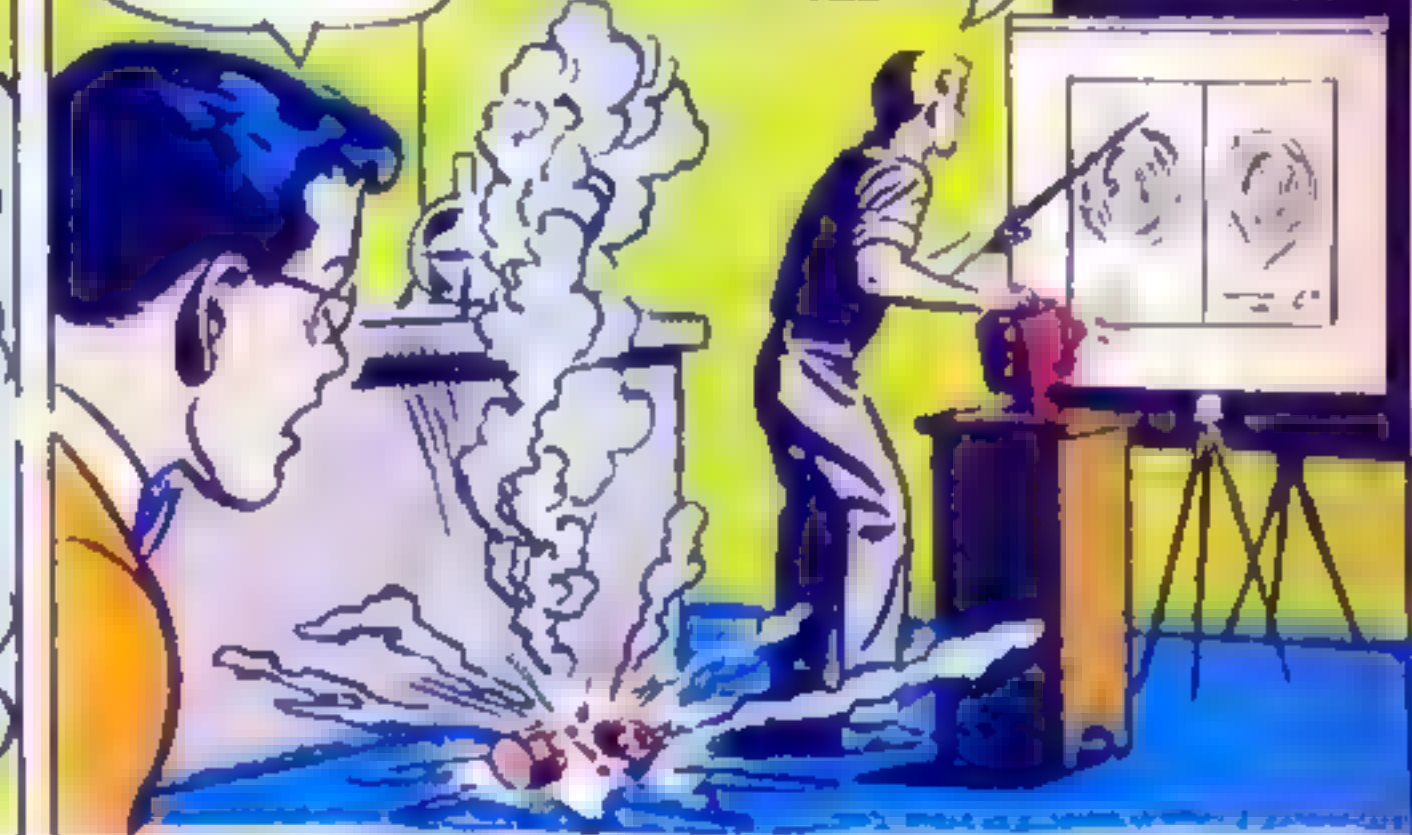
لقد وعدت معن أن
التقي به هنا بعد انتهائه
من اجتماع أعضاء نادي
التمثيل ... إن نشاطه في التمثيل
يقلقني ... قد يكتشف
يوماً ما لو حاول
ذلك !!



آه ... لا أستطيع
التنفس ... ولا أستطيع
أن أرى شيئاً !!



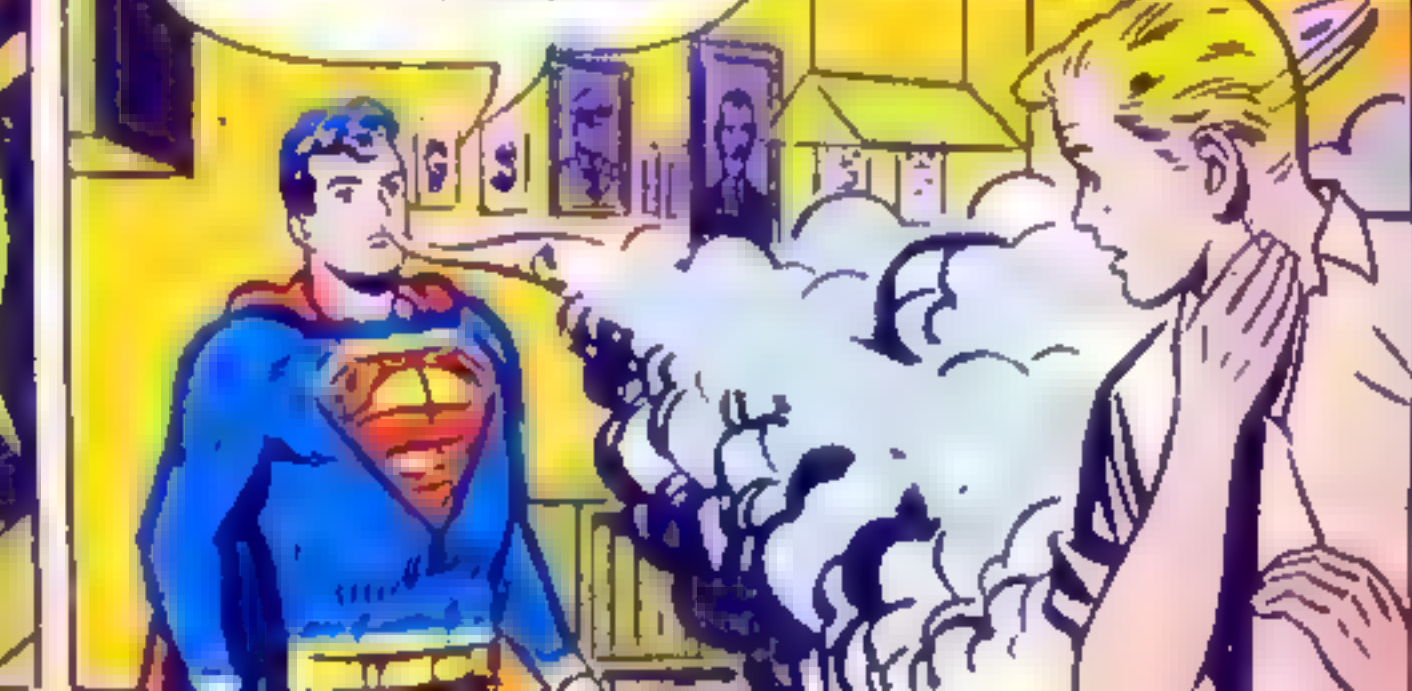
وبعد ذلك ... في غرفة معن ...
سأفسر لك كيف
تقارن بصمات الأصابع ...
أنظر إلى هذه ...



تم عندما تبدل "الفتي الجبار" وأصبح "بيل" ...
الحمد لله يا معن على
سلاحتك ... لقد ذهبت لأطلب
النجدة ولكنني أصيبت بدوران
من الغاز ...



وبعد لحظات ... عندما ظهر "الفتي الجبار" ...
كنت أقوم بدوري عندما
لمحت الدخان خارجاً
من غرفتك فأسرعت
لأستنشق الدخان ...
ثم أرففته في
المضواء !!





وعندما جلسوا ثمن "على الأرض" أخرج بعض
الجيش من جيبه ثم ...

أريد أن أصنع
قوالب لآثار
أقدامك لتبقى
تذكارة أحتفظ
بها !!

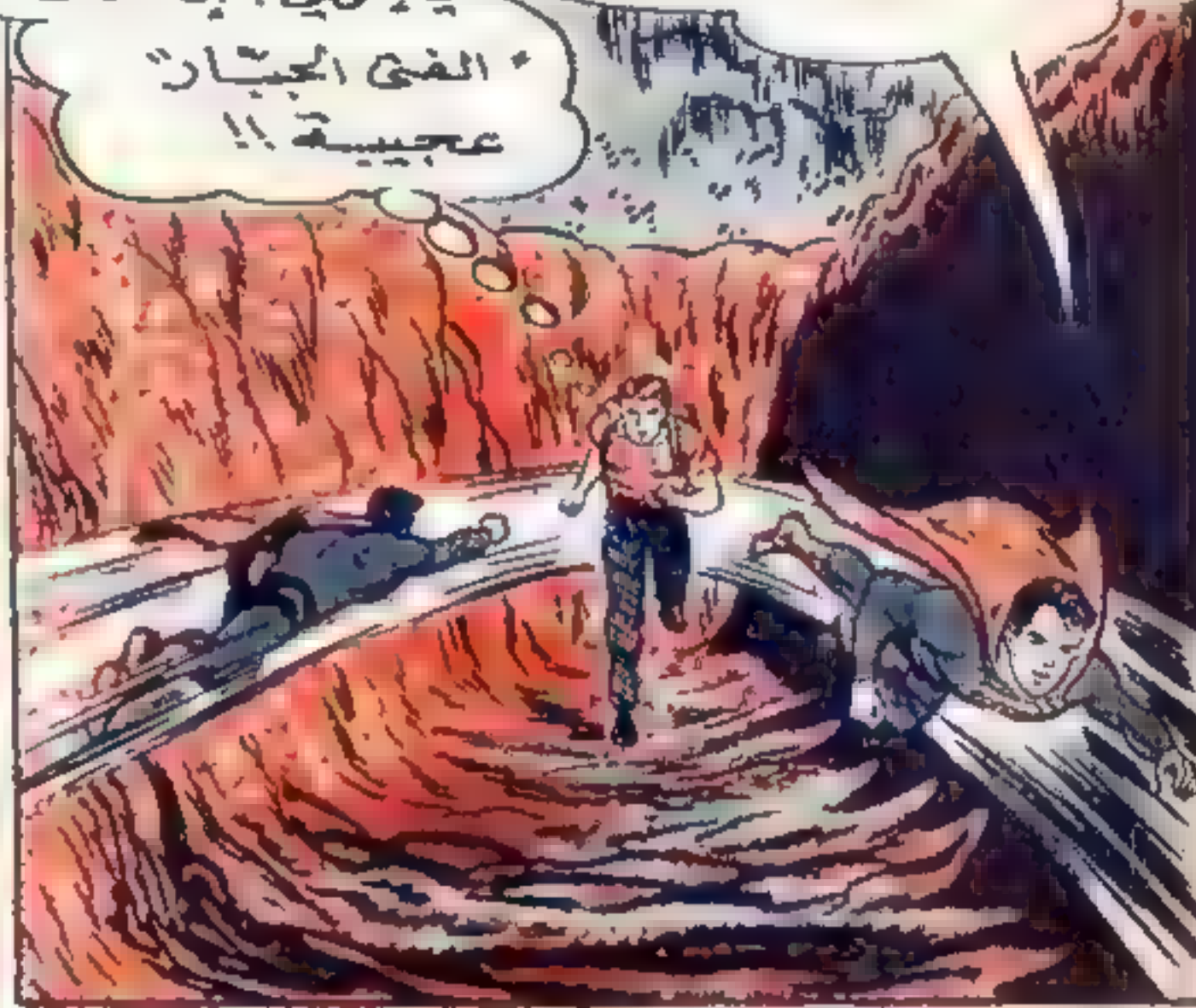
حسناً يا حنن !!
والآن سأذهب لأبحث
عن روثيقلد
"نبيل"
وأرسله
لك !!



آه ... قد
نحويت !!

يا إلهي ! إن أعمال
"الفق الجبار"
عجيبة !!

وعجزة سريعة حول البركة
عملت شقاً في الماء . فتسنى
"لحن" الخروج منها !!



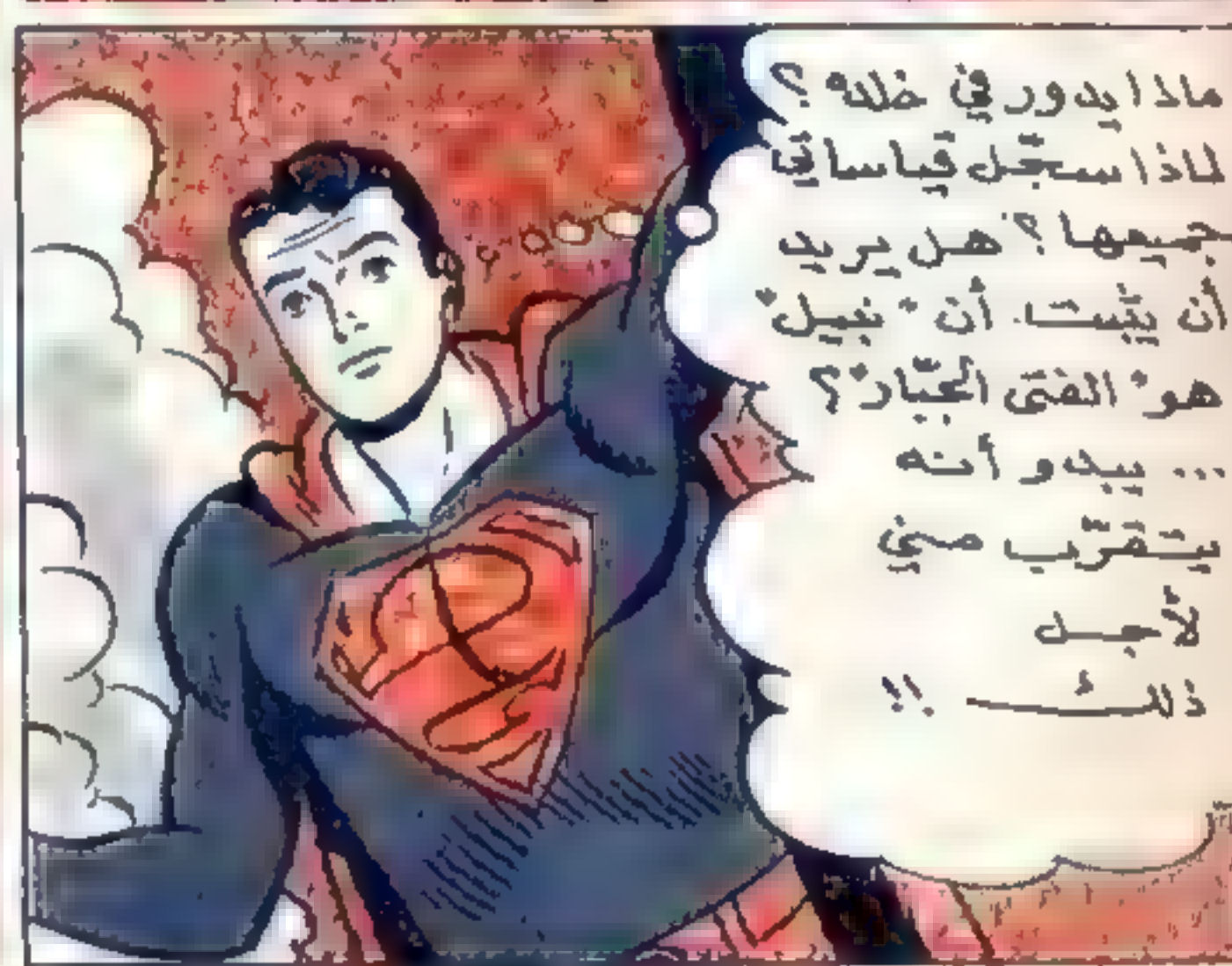
وبعد بضعة أيام عندما كان ناري التحمل يحفظ المسيرة خارجاً ...



سنحتاج إلى هذا
المسرح من أجل
تمثيلية الشهر
القادم
أيضاً !!

يا إلهي ! إنها
تحترق ... يجب أن
أتحول إلى
"الفق الجبار" !

أنظروا إلى
هذه الطائرة !!



ماذا يدور في خللي ؟
لماذا سجل قياساتي
جميعها ؟ هل يريد
أن يثبت أن "نبيل"
هو "الفق الجبار" ؟
... يبدو أنه
يتقرب مني
لأجل
ذلك !!

وحدهم "الفق الجبار" الذي معطفه المشع تم ...



سأ نشر معطفي فوق
الشجرة ليصبح
مظلة منيعة !!

وبعد دقا فتبين ...

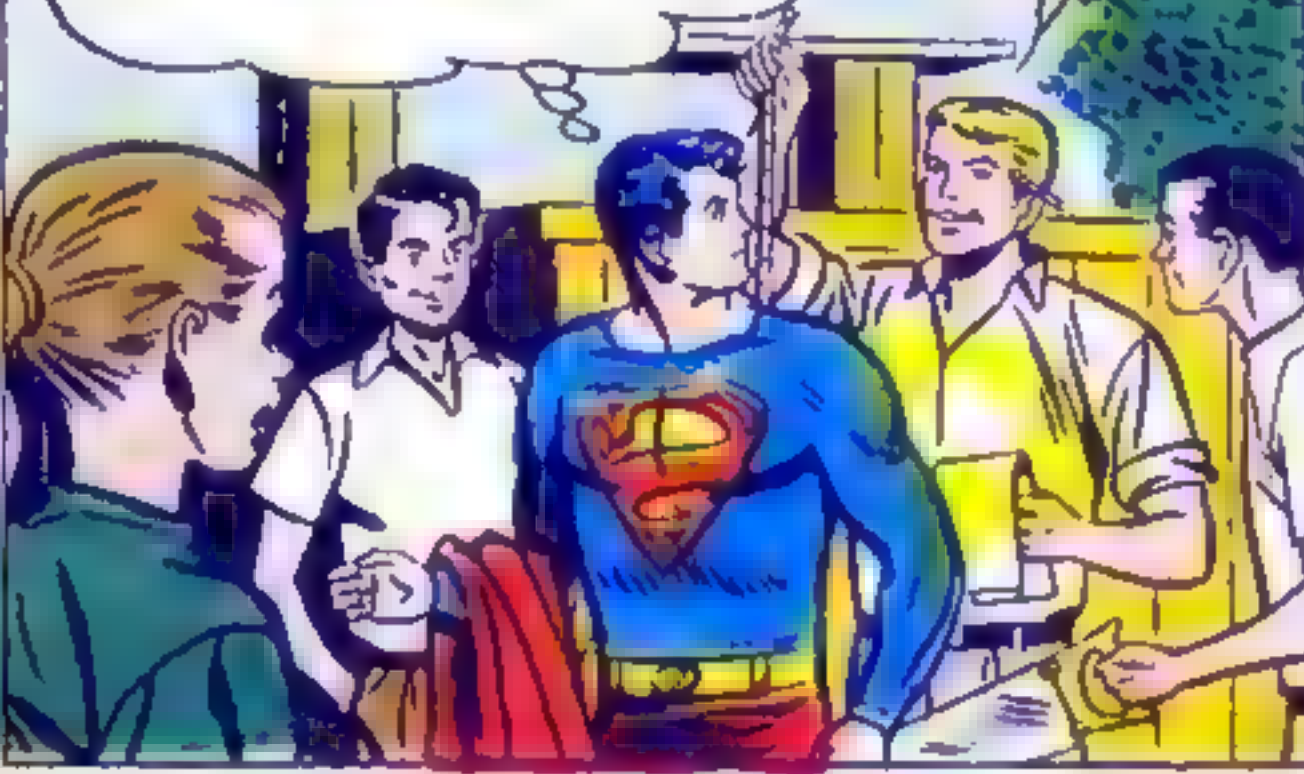


أحمد لله ... لقد
جاء الركاب ونزلوا
بالمظلات ...
ولكن شظايا الطائرة
ستسقط على
التلاميذ
وتؤذيهم !!

ثم بعد ذلك.. التقى حول الجبار عدد من تلاميذ المعلمين

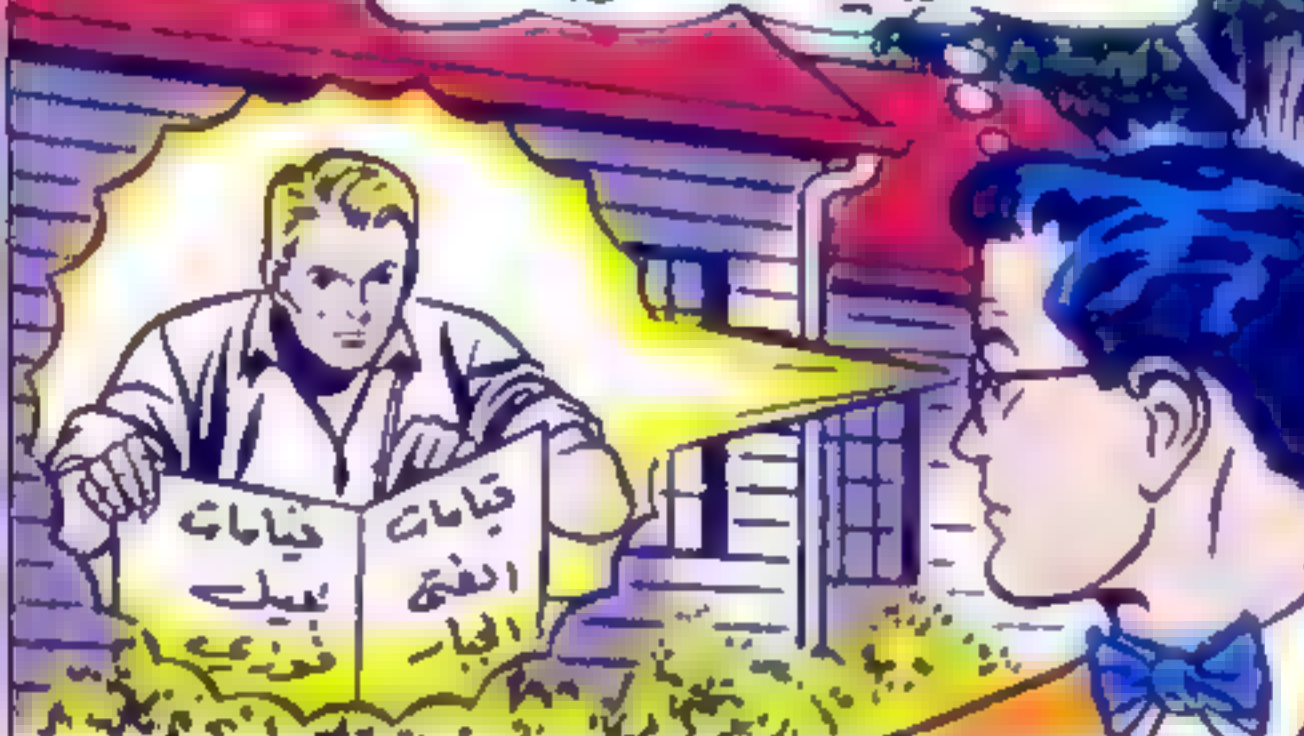
قف عندك يا جبار... فأنا أريد أن أستجّل طولك!!

إنه يستجّل قياساً في حرة أخرى... فهو يريد مقارنة قياس بقيا س "نبيل فوزي"!!



بعد أن غادر "نبيل"...

ها هو يقارن بين أوصافي وأوصاف الفتى الجبار... فأنا أعتقد تماماً الآن أنه أراد أن يتقرب مني لأجل إثبات شخصيتي السريّة!!



أجل... لقد رغبت في مصداقة "معن" لدرجة أنني جازفت بسريتي!!

إليس هذه البدلة يا نبيل... فهي تناسبك تماماً!!



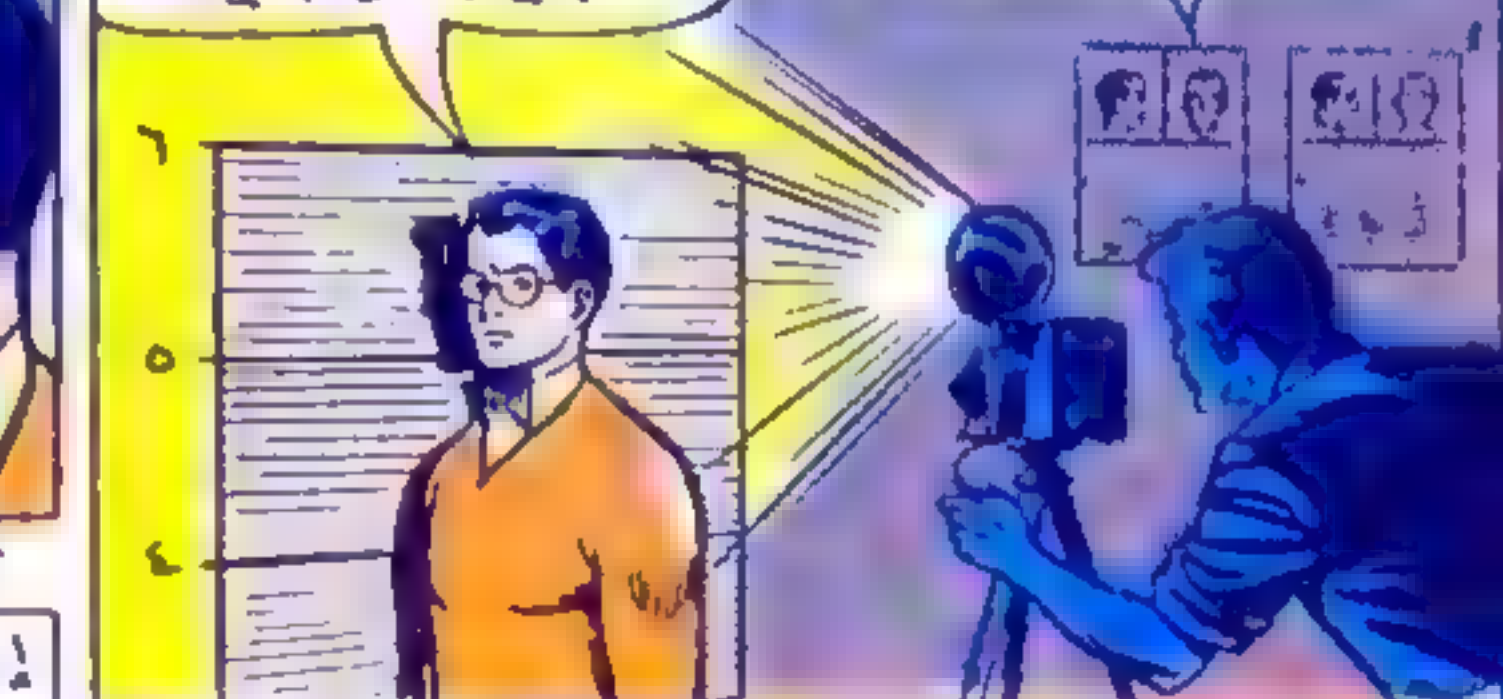
الطول متر ١٨٠ سم
الوزن ٧٠ كغ
القدم ٧٠ سم
اللون البني



دعني المساء... في بيت "معن"...

لقد حان الأوان يا "معن"... فقد قضيت أوقات طويلة محاولاً تسجيل أوصافي!!

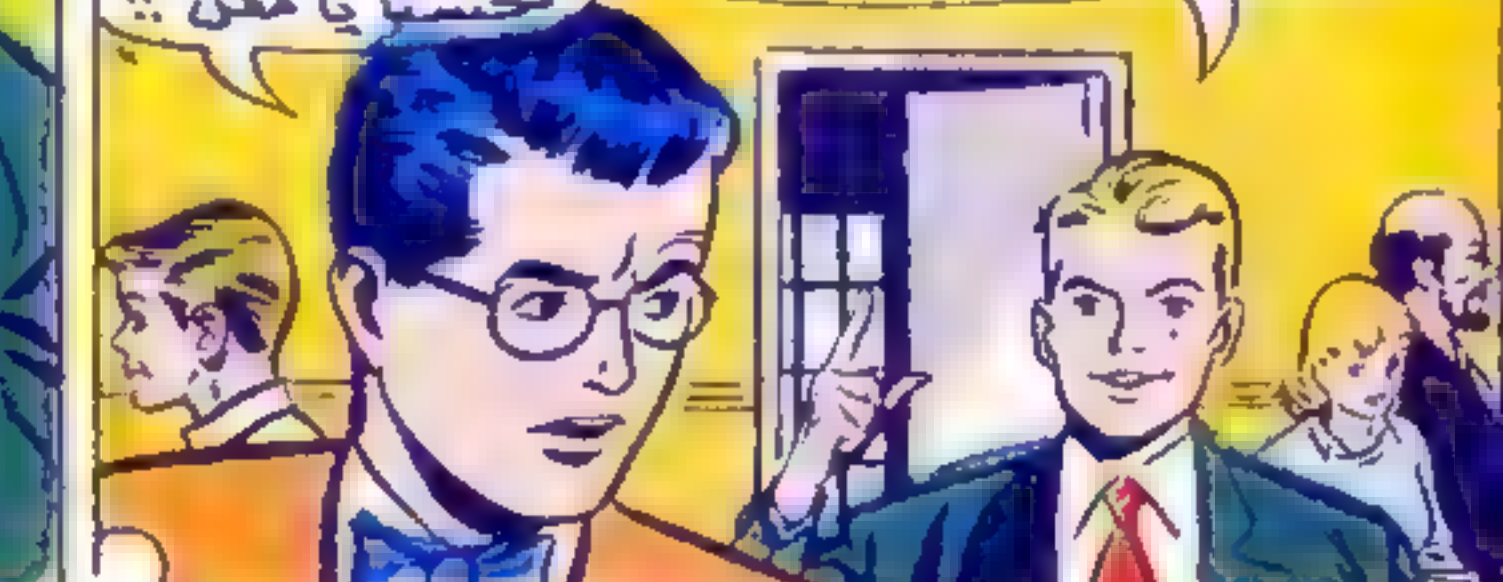
بعد أن ألتقط صورة للنظر الجانبي من وجهك أكون قد أكملت جمع التفاصيل عندك في دفتر السجلات!!



في اليوم التالي... في المدرسة...

يا نبيل! لقد أحضرت لك مفاجأة في بيتي بخصوص بطلان "الفتى الجبار"!!

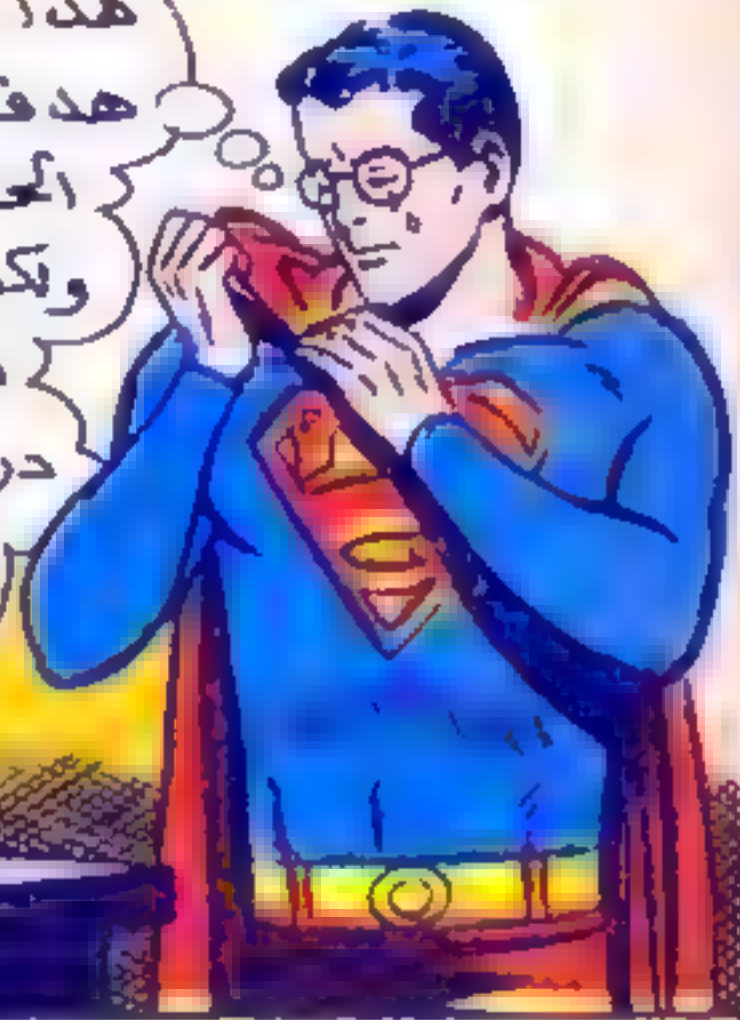
ما زال يستعد لهذه المفاجأة منذ أسابيع!!



حسنًا يا "معن"!!

ليس "بيل" البذلة المألوفة بقلب
كثير ...

هذا المرائي ... إن
هدفه الوحيد هو
الحصول على سري
ولكنني لن أؤم إلا
نفسي أو قد تعلمت
درسًا قاسيًا وهو ألا
أخذ لنفسي
صديقًا بعد ذلك!!



حسنًا يا رفيقي ...
وسأضع نظارتي أيضًا
لكي أفرط !!



عظيم ... فأنت أيضًا
توافق على شهرتك
يا "الفتى الجبار" ... إنه
يثبت نظريتي ... (سمع
يا "بيل" لقد اخترتك لتلعب
دور "الفتى الجبار" في روايتنا
الشهر القادم لشدة الشبه
بينكما!!)



ولأنني أهوى الإستقصاء طلب مني
أن أبحث عن شخص تنطبق
عليه أوصاف "الفتى الجبار"
ليقوم بدور "الفتى الجبار" في
روايتنا ... فوجدتك بطريق
الصدفة!!

ماذا ...؟



ولقد خطرت لي الفكرة أول مرة عندما
وقعت زجاجة السم إذ لاحظت أن
"الفتى الجبار" يشابهك مع
العام أنه من المستحيل أن
تكون أنت هو خفية

لا ... بالطبع ...
الحق معك
يا "معن"!!



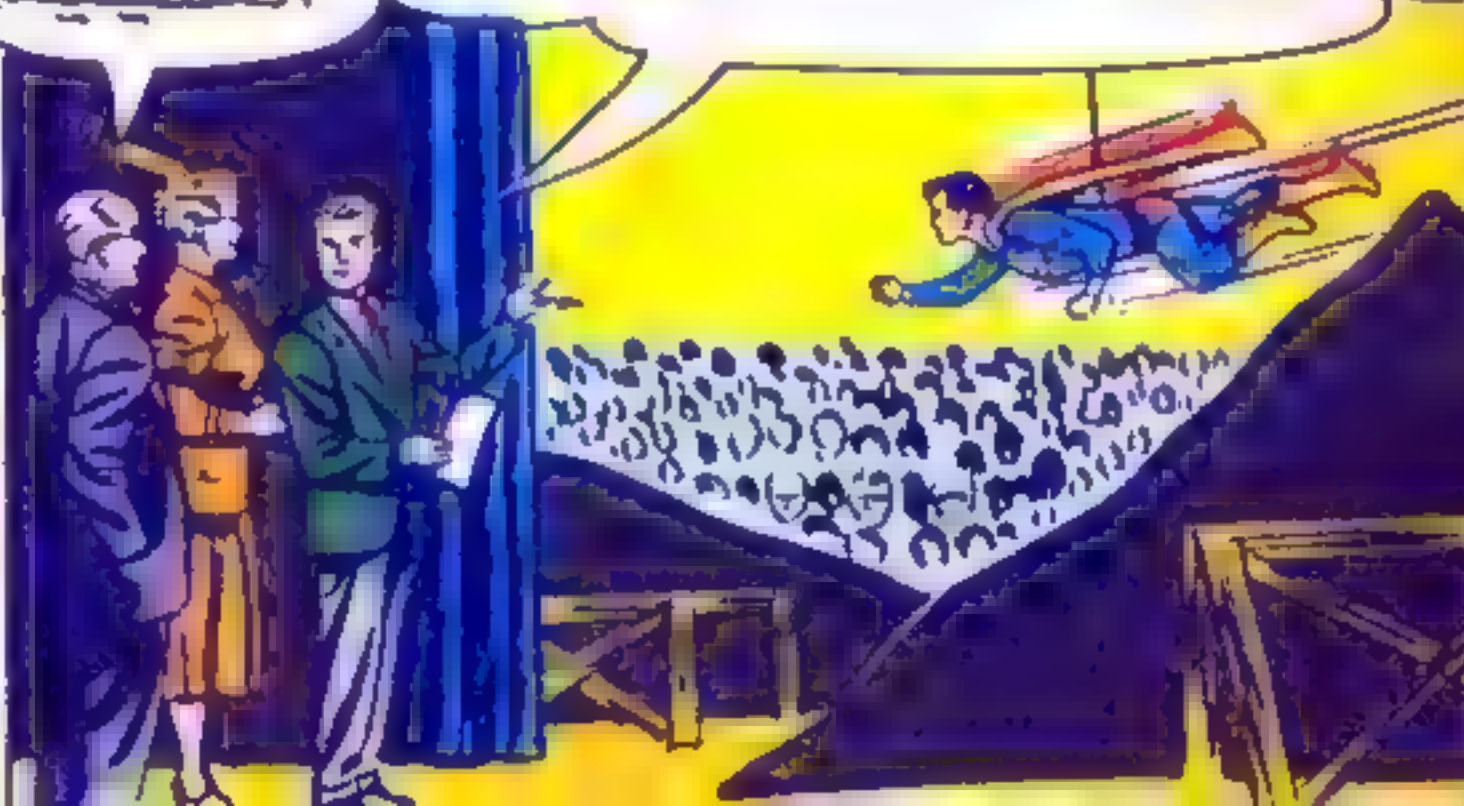
وبعد أسابيع عندما كان "معن" يدير المسرحية ...

غريب ... إنه "بيل" أوصاف
"الفتى الجبار" تمامًا ... حتى
لون عينيه ولون شعره ...

نعم يا معن ...
أهنتك على
إخراج هذه
التمثيلية!

والآن هل عرفت لماذا
طلبت منك بصمات
أصابعك لأنني أحيت
أن أكبرها وأقدمها لك
هدية!!

شكرًا لك يا معن ...
فأنا سعيد جدًا
لصداقتنا!!



من القابضة الضيف وكوبه كذراهما



تمر على الخطوط البيضاء، وآخر المتسابقين هو الفائز وليس أولهم . ربما تعتقد أن هذا السباق سهل جدا . ولكن لا تنسى أن الدراجة حين تسير ببطء تتحرك كثيرا ولا تبقى مستقيمة .

هناك نوع آخر من السباق وهو السباق اللولبي، وهذا بحاجة إلى خيط وطبشورة أيضا . اربط طبشورة بطرف الخيط واطلب من رفيقك أن يمسك بالطرف الآخر من الخيط ويقف . شد طرف الخيط وارسم حول رفيقك دائرة على الأرض . ثم دعه رفيقك يقصر الخيط حتى تستمر برسم دائرة أصغر . فاستمر بالرسم بينما يقصر لك الخيط حتى يصبح

سباق الدراجات من أمتع أنواع السباق وأكثرها رواجاً . فالسباق يكون عادة في السرعة والفائز هو الأسرع . ولكن هل حاولت أن تجري سباقاً مع رفيقك لتعرف من هو أبطأ سائق دراجة ؟ فهذا النوع من السباق أصعب ويتطلب مهارة أكثر ويكون بالنسبة للجميع تغييراً طريفاً . ارسم ثلاثة خطوط متوازية يكون البعد بين الخط والخط ثلاثة أقدام وطول كل منها ٧٥ قدماً . يمكنك أن تربط خيطاً من أول الطريق إلى آخره ثم ترسمه بالطبشور الأبيض .

يجب أن تسير الدراجة بين الخطين ولا

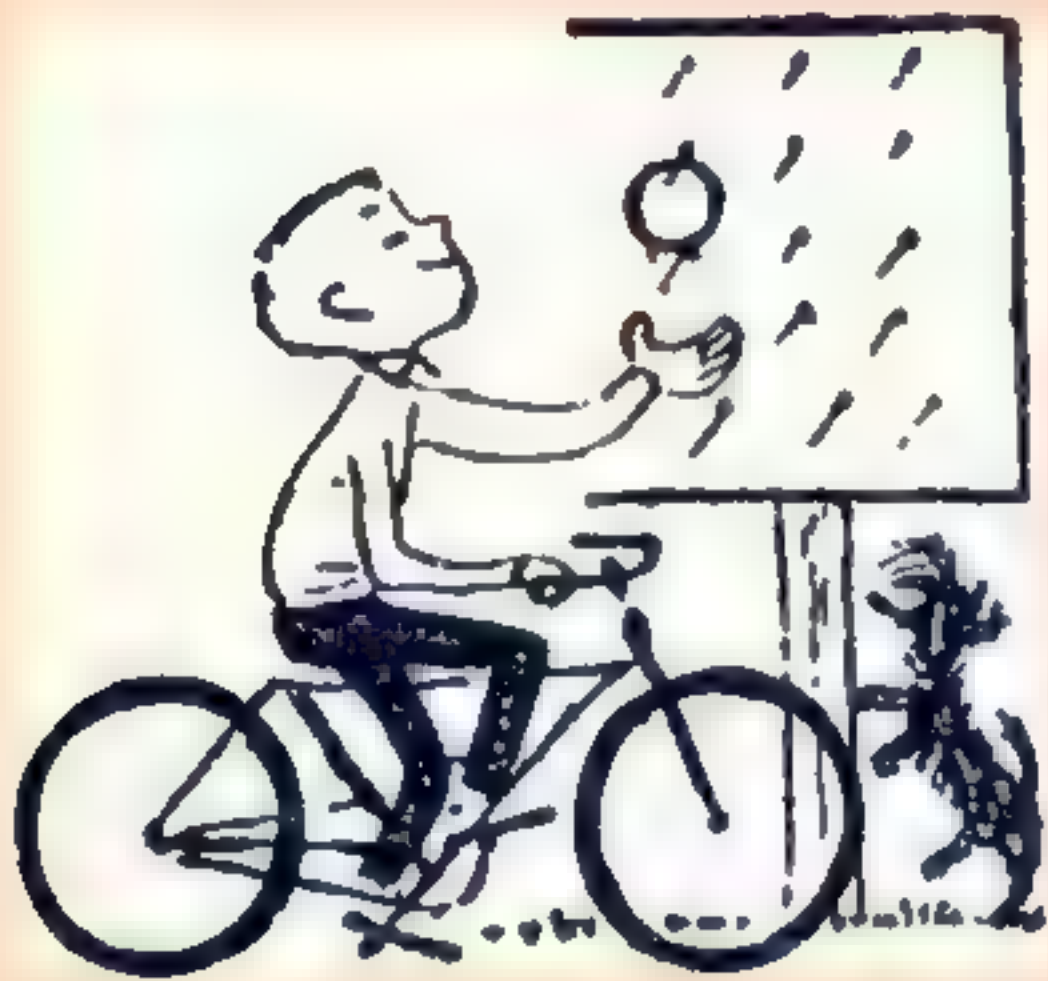


فكل متسابق يتقدم بدوره من اول الخط ويدور حول السلة من الخارج ثم من الداخل ويرمي في كل منها طابطة . اما الفائز فهو الذي يمر بين السلال ويرمي طابطة فسي كل منها ويصل في اسرع وقت لنهاية الخط . اضبط الوقت لكل من المتسابقين لترى من هو الاول .

اما اذا كنت تعتقد ان كل الالعاب السابقة سهلة فاليك هذا السباق الذي يمتحن قدرتك ومهارتك في ركوب الدراجة . قبل ان تبدأ السباق عليك ان تحضر لوحة خشب مساحتها ٢٨ انشا مربعا . دق عليها مسامير يبعد كل منها عن الآخر انشين تقريبا . ثم علقها على خشبة او عامود او شجرة بارتفاع خمسة اقدام عن الارض . هل انت مستعد الان ؟ اذن لنبدأ السباق . على

اجعل المسافة بين الدائرة والثانية لا اقل من ثلاثة او اربعة اقدام . والان ابدأ السباق . فعلى المتسابق ان يسير بالدراجة بين الخطوط ويبدأ من خارج الدائرة ويدخل تدريجيا الى الداخل دون ان يمس الخطوط او يلمس الارض برجله . عين له الوقت . الفائز هو من يدخل الدائرة باطول وقت ممكن .

اليك الان هذه اللعبة الشيقة التي تتطلب الانتباه والسرعة في نفس الوقت . فهي سباق السلال . ارسم خطا مستقيما وقس عشرين قدما ثم ضع السلة الاولى . يجب ان تكون المسافة بين كل سلة خمسة عشر قدما وبين السلة الاخيرة ونقطة الانتهاء عشرين قدما .



كل متسابق ان يحمل اربع حلقات حديد او مطاط او بلاستيك . بينما هو يقود الدراجة على مهل نحو اللوحة يجنب ان يرمي الحلقات لتدخل في احد المسامير . فالفائز هو من يعلق اكبر عدد من الحلقات على اللوحة .

ان هذه الالعاب مفيدة جدا اذا كنت تريد ان تصبح راكب دراجة ماهرا . فهي تمرن قدرتك على التحكم باعصابك وضبط مقود الدراجة وتعودك على الدقة والتوازن . فتنمي فيك كل هذه المهارات بالإضافة الى انها رياضة ملذة ومسلية ومفيدة في نفس الوقت .



تسليية

فينة الفابكة

٣	٢	٤	٢	٨	٤	٤	٨	٥
٢	٨	١	٧	٨	٦	٧	٦	٤
٦	٥	٩	٤	٦	١	٢	٩	٦
٦	١	٣	٥	٨	٣	٢	٤	٥
٤	٩	٨	٤	☆	٤	٨	٧	٦
٨	٢	٧	١	٩	٨	٩	٢	٦
٥	٢	٢	٨	٥	٨	٤	٢	٤
١	٤	٣	٩	٢	٦	٢	٥	٤
٧	٦	٢	٢	٦	٩	٨	٦	٣

إنه الفانة اليتي تحتوي على نجمة
يعين نقطة الضياء في الفانة المربعة
الشكل . الخطوط الملونة تريك كيف
تصل الحافة بواحدة تنقلك فوق
المربعات بالاعداد الزوجية . هل تستطيع
أن تجد طريقة أخرى للوصول إلى
الحافة باستخدام المربعات ذات الأعداد
المفردة ؟ تذكر أنه تنقلك من فوق إلى
تحت يساراً أو يميناً أو عبر القطر المربع .



الوصول إلى الميناء

إنه فؤاد يحاول أن يعلق مركبه ليصل إلى الميناء بسلام ، ولكن المرفأ مزدحم بمراكب أخرى .
هل تستطيع أن تساعد فيجد وسيلة يرحم بها مركبه إلى المرفأ بألم ؟ منج قلحك فوق مركب فؤاد
ثم أرسم طريقاً للمركب دون أن تميز خطوط الميناء أو تترك فوق أحد المراكب الأخرى .
هذه الخطوط الدوواء في (رسم ثلاثي على الدوائر) ...
الحل في العدد القادم

سوبرمان يرحب بأصدقائه



ركن كتف

- محمد هشام بهي عبد الرحمن - يهوى تبادل الطوابع . ج.ع.م - القاهرة - الجيزة - شارع علوية - فيلا محمود جدي .
- باسم عبدالرزاق راضي - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - مدينة الوشاش - بواسطة التاجر عبد الرزاق راضي .
- عبد المجيد عمر نجاري - ١٥ سنة يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية - الطائف - الشارع الرابع زكي محمد نوادي - ١٦ سنة يهوى جمع الطوابع والاعمال الفوتوغرافية . السعودية - جدة - كيلو خمسة - طريق مكة - دار محمد نوادي .
- علاء كامل فياض - ١٠ سنوات يهوى الرسم والخط ومطالعة سوبرمان . العراق - بغداد - الوزيرية - منزل ٢٩/٥/١٤
- صفاء كامل فياض - يهوى كرة القدم ومطالعة سوبرمان . العراق - بغداد - الوزيرية - منزل ٩/٥/١٤
- ضياء ذنون حمدان - ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع والرياضة . العراق - موصل - محلة الجامع - منزل ٢٢٥/٢ .
- سعد محمد قاسم - ١٢ سنة يهوى جمع الطوابع والرياضة . العراق - موصل - شارع النجفي - بواسطة محمد قاسم مجلد الكتب .
- عادل جورج اسكندر - يهوى تبادل الطوابع . ج.ع.م - ٩ شارع لوجوه (شبرا - مصر) .
- صلاح عبد العال بكر - ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج.ع.م - بورسعيد - شارع الزاوية - نمرة ٦ منزل ٢٧٨ .
- آمال محمود صفوت - تهوى تبادل الصور والطوابع . ج.ع.م - مصر الجديدة - شارع محمد ابو سالم فيلا ٦ .
- محمود حسن حسني - يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م - القاهرة - شارع المقطم .
- جهاد مخلوف - ١٣ سنة يهوى جمع الطوابع والصور . سوريا - جبلة - شارع القوتلي . بواسطة يحيى الشيخ ديب .
- ابراهيم ابو عياش - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع . الكويت - خيطان - الشارع الشمالي - بقالة الامة العربية .
- سامية خليل احمد - ١٦ سنة . تهوى جمع الطوابع والرياضة . ج.ع.م - ٦ شارع المدرس بالمعجزة - القاهرة .
- طارق خليل احمد - ١٨ سنة يهوى المطالعة والسباحة . ج.ع.م - ٦ شارع المدرس بالمعجزة - القاهرة .
- عصام الدين احمد خريت - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م - مصر الجديدة - ٢ شارع افلاطون شقة ٩ .
- توفيق عبد الستار الدباغ - يهوى جمع الطوابع . العراق - موصل - نينوي - جانب مركز نينوي .
- خالد حسين الطاهر - ١٢ سنة يهوى الصيد . السودان - حي العمره رقم ٢٥٤ .
- سعد ابراهيم سعد - ١٥ سنة . يهوى جمع الطوابع ومطالعة سوبرمان . ج.ع.م - الاسماعيلية - عبارات بحري الاستاذ عماره ٤ شقة ٢ .
- فيصل يونس اسماعيل - ١٤ سنة يهوى جمع الطوابع والمناظر . سوريا - قامشلي - بجانب دار الحكومة .
- بهنان حلزون - يهوى تبادل الطوابع والمطالعة . سوريا - الحسكة - شارع الخابور - بواسطة فهمي حلزون .



ساعة أنيقة في أوقات الدراسة
والرياضة معاً.
مهيئة لا تتأثر بالماء والصدمات

للغيتا

ساعة في منتهى الدقة والمتانة
تهديك الى التاريخ
كما تضبط لك الوقت

للربان

أنت أيضاً - لا تتحقق بالشبيبة
حول العالم والبس ساعة



جوفشال

JOVIAL

جوفشال - حزمة الساعات السورليزية



Scan by :
/M.R.B 2007!
Digital Comics Presentation



RAAFAT & RABAB



ARAB COMICS

MARAFAT

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لتغير اهداف
رجحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

www.arabcomics.net